الكواكب

العدد ٥٣١ ٣ أكتوبر ١٩٦١ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية



نعيمة عاكف

الكواكب

تتنبأ لك

مواليد هذا الاسبوع يتعاملون مع الحياة ، وكأنها معركة حربية .. دائما يتحفزون للصراع .. ودائما عيونهم حذرة .. ودائما اعصابهم مشدودة .. ولا يرضيهم الا ان ينتصروا انتصارا ساحقا كاملا .. اما الانتصارات الجزئية فلا يحسون بها ولا تقنعهم .



دورثي هارت
من مواليد اول اكتوبر

الابراج		العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدي	من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	○	◈	♉	△	□	╲
برج الدلو	من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	▲	●	■	╲	♉	☼
برج الحوت	من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☼	○	□	▲	△	♉
برج الحمل	من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	╲	●	▲	☼	○	□
برج الثور	من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	☼	◈	╲	♉	●
برج الجوزاء	من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	○	▲	■	☼	△
برج السرطان	من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	▲	╲	☼	○	♉
برج الاسد	من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	△	○	♉	◈	▲	╲
برج العذراء	من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♉	☼	●	□	○	◈
برج الميزان	من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	╲	○	▲	♉	☼
برج العقرب	من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	●	□	■	☼	╲	■
برج القوس	من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☼	◈	△	△	♉	■

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

♉ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدي فهمي

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB
No. 531 — 3-10-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشاً صاغاً . الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج.ا. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

فى هذا العدد



سوزان هيوارد : تقوم حاليا بتصوير فيلم يعتمد على القصة الشهيرة الشارع الخلفى .. الفيلم يصور فى هذه المرة بالالوان والسكوب

ميزانية دعم السينما بالأرقام

هاهو كشف الحساب ، تقدمه مؤسسة دعم السينما ، بعض أمنيات الماضي تحولت الى حقائق ، وبعضها الاخر لا زال معلقا ، الا أن الذي لا شك فيه هو أن المؤسسة قد غدت مركزا للنشاط السينمائي ، وتلعب اليوم دورا هاما فيه .

بلغت ميزانية مؤسسة دعم السينما ، ٣٢٤٢٠٠٠ جنيه . . ويتكون دخل المؤسسة على النحو التالى :

٥٠٠٠٠ جنيه جملة الرسوم المفروضة على الافلام المستوردة من الخارج

١٢٤٠٠٠ جنيه حصيلة قرش السينما المفروض على كل تذكرة دخول .

٨٠١٤ جنيها رسوم « الدمغة » على العقود والمحررات السينمائية

١٠٨٦ جنيها فائدة رصيد المؤسسة المودع ببنك الجمهورية.

٨١٠٠ جنيه ايرادات أخرى.

٦٤٠٠٠ جنيه وفور الميزانية السابقة .

٦٩٠٠٠ جنيه وفور الاحتياطى الخاص بالمؤسسة والمودع ببنك الجمهورية .

هذه هي الالوف التى تكونت منها ميزانية المؤسسة لعام ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ بالتفصيل ..

وقد صرفت المؤسسة مبلغ ١٠٠ الف جنيه لاقامة عدد من المبانى فى مدينة الفنون بالهرم .. مثل مبانى الكونسرفتوار ومعهد الباليه وغيرها من المبانى . ووجهة النظر السائدة فى المؤسسة هى أن اقامة هذه المبانى لتدعيم فنون مثل الموسيقى أو الباليه ، انما يعود فى النهاية بالفائدة على صناعة السينما العربية ، اذ تسهم هذه الفنون فى رقيها ونهضتها .

٨٠ الف للانتاج !

وتحت بند الانتاج والتوزيع وتسويق الافلام وتدعيم الاستديوهات ، أنفقت المؤسسة ٨٠ الفا من الجنيهات .. وبالفعل ساهمت المؤسسة فى انتاج فيلم «الناصر صلاح الدين» مع السيدة آسيا بمبلغ قدره ٥٠ ألفا ، دفعت منه حتى الان ٣٥ ألفا ، وشاركت ايضا فى انتاج فيلم « واسلاماه» وكلا الفيلمين قد صور بالالوان والسينما سكوب ، ويعتبر من العلامات المميزة للتقدم الذى تحرزه صناعة السينما العربية ..

وكانت المؤسسة منذ عام وبعض عام قد اتخذت قرارا باقامة ستديو سينمائى كامل المعدات ومعملا حديثا لتحميض الافلام فى معهد السينما .. وأنفقت المؤسسة بالفعل ٦٩ ألفا من الجنيهات من الميزانية المخصصة للاستديو والمعمل وتقدر بنصف مليون جنيه تسدد على ٥ سنوات ..

ومما يبعث على التفاؤل أن مسئولا بالمؤسسة قد صرح بأن الاستديو والمعمل ، وهما حديثا الالات ، لن يقصرا على تدريب طلبة معهد السينما ، أو تصوير الافلام الخاصة بالمؤسسة والمصالح الحكومية ، كما قيل قبلا ، بل تتجه النية لتأجيرهما للمنتجين لكى ينتجوا فيهما أفلامهم .

٤٥ ألف للجوائز !

وصرفت المؤسسة فى ميزانية ٦٠ ـ ١٩٦١ أيضا ٤٥ الفا من الجنيهات كجوائز للسينما ،وزعت على الفنانين والمنتجين والفنيين يوم ١٩ يونيو ١٩٦١ . على أن ميزانية العام الجديد ، خلت على نحو ما فصلنا فى عدد سابق من الكواكب ، من أى اعتماد لجوائز السينما .. وأبدل توزيع الجوائز بعملية تعويض لاصحاب الافلام الجيدة من المنتجين ، فتضمنت الميزانية الجديدة ٢٥ الفا من الجنيهات لشراء نسخ من الافلام الجيدة للاستغلال غير التجارى تتراوح أثمانها بين ألفين وخمسة آلاف جنيه .. وتتجه النية الى اجراء مسابقة بين هذه الافلام على أن يدفع كل منتج يدخلها رسما يتراوح بين ٢٠ و ٥٠ جنيها

وقد اشتركت المؤسسة هذا العام فى مهرجان « برلين » و « موسكو » .. واستنفد الاشتراك فى المهرجانين ٤ آلاف جنيه، أى ألفى جنيه لكل مهرجان وهى ميزانية هزيلة لم تمكن وفدنا من الظهور فى أى من المهرجانين بالمظهر اللائق ، خاصة واكثر هذا المبلغ قد استنفد فى طبع نسخ الافلام التى أرسلت الى المهرجانين ونفقات الوفدين وأفيشات الدعاية وغيرها .

١٢٦٠٠ مرتبات وأجور !

وفى الوقت نفسه ، بلغت المرتبات والاجور التى دفعتها المؤسسة عن نفس المدة ١٢٦٠٠ جنيه وزعت على النحو التالى :

٤٨٠ جنيها لمدير الحسابات بالمؤسسة .

١٤٠٠ جنيه مرتب مدير عام المؤسسة

٥٧٢٠ جنيها لتعيين موظفين بمكافآت شاملة .

٢٠٠٠ جنيه أجور اضافية ومكافآت تشجيعية .

٣٠٠٠ جنيه بدل حضور جلسات مجلس ادارة المؤسسة واللجان .

بينما صرفت المؤسسة ١٠٥٠٠ جنيه أخرى تحت بند المصروفات العامة وهى موزعة على مصروفات الانتقال وبدل السفر والنقل والايجار والمصروفات النثرية والمطبوعات والكتب واعانات النقابات الفنية وقدرها ٢٧٠٠ جنيه للنقابات الثلاث . وهناك أيضا ١١٠٠ جنيه صرفت تحت بند مصروفات أخرى أرسل جزء منها للتأمين والادخار ومكافآت عن خدمات ديوان المحاسبة ومكافآت ترك الخدمة .

هذا هو بالتفصيل كشف حساب مؤسسة دعم السينما عن عام ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ ونحن أميل الى التفاؤل ، لا نريد بحال الا أن تصبح المؤسسة فعلا قلعة للسينما العربية ، ككل القلاع فى وطننا ..

لمحة الأسبوع

فى التليفزيون العربى هذه الايام، يجري الاستعداد فى صمت وهدوء، لوثبة كبيرة ثائرة، يقودها الدكتور عبد القادر حاتم ، تهدف الى تطوير البرامج على اوسع نطاق . فقد تقرر انشاء فرقة راقصة للتليفزيون ، تضم مائة فنان وفنانة من الاقليمين، وتنقسم الى شعبتين تعمل احداهما داخل الجمهورية، وتطوف بعواصمها وبلادها الكبيرة ، بينما تطوف الاخرى ببعض عواصم العالم فى امريكا واوربا . ويذيع التليفزيون حفلة واحدة كل شهر من حفلات الفرقة ، اما نشاطها الاخر فيقدم للجمهور فى حفلات عامة ، وبأجور زهيدة تتيح مشاهدتها للجميع .

اما المشروع الثانى فهو انشاء ثلاث فرق تمثيلية في وقت واحد ، تضم طائفة من الوجوه الجديدة ، ومن خريجى المعهد العالى للتمثيل، ومن نجوم السينما ، بحيث تكون كل فرقة وحدة مستقلة وباسم خاص

وسوف يقوم باخراج مسرحيات الفرق عدد من المخرجين هم نبيل الالفى ونور الدمرداش وكامل يوسف، وحمدى غيث

ويجرى الاتفاق مع احدى دور السينما الكبيرة فى القاهرة لتحويلها الى مسرح ، تقدم عليه هذه الفرق مسرحياتها ، بالاضافة الى مسرح نقابة المهندسين او غيره ، بحيث لا يتعطل نشاط الفرق . وكلما نجحت رواية من الروايات التى تمثلها الفرق الثلاث ، قدمها التليفزيون واذاعها فى برامجه

ومعنى هذا ان الموسم القادم سوف يشهد ميلاد ثلاث فرق تمثيلية دفعة واحدة ، وهو حدث فنى خطير لم يسبق له مثيل فى دنيا الفن .

وستتولى لجنة استشارية رسم السياسة الفنية لهذه الفرق ، واختيار المسرحيات التى تقدمها

ولسنا ندرى ماذا يمكن ان تتجه اليه اللجنة الفنية بشان هذه الفرق الرسمية الثلاث ، ولكننا نقترح ان تختص كل فرقة بلون معين من المسرحيات ، تلتزمه ولا تحيد عنه، فتختص احداها مثلا بتقديم الدراما ذات المستوى الفنى الرفيع من المترجمات العالمية ، بينما تختص الثانية بتقديم المسرحيات الفكاهية الخفيفة ، وتقدم الثالثة الروايات المؤلفة المحلية

ولسنا ندرى كذلك هل يقوم نوع من التنسيق بين عمل هذه الفرق الرسمية الجديدة ، وعمل المسرح القومى التابع لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى ؟

مهما يكن من الامر ، فكل ما نرجوه أن تكون هذه خطوة جديدة للنهوض بالمسرح العربى



عندما يقف الممثل خلف الكاميرا



هناك ضجة كبيرة في الدوائر الفنية الامريكية .. وصل صداها الى لندن وباريس وروما وطوكيو .. ولا تزال المعركة دائرة

سبب الضجة هو الفيلم الجديد لمارلون براندو واسمه « جاك الاعور » . ولم يكن ذلك لغرابة القصة او لطريقة مارلون فى التمثيل .. وانما نشأت الضجة كلها لان مارلون قام بنفسه باخراج هذا الفيلم . ومن الواضح أن مارلون لم يفعل هذا الا لانه أراد أن يبين لجمهوره انه غير راض كل الرضا عن أفلامه السابقة .. وان المخرجين لم يستطيعوا أن يستغلوا مواهبه واستعداده الفنى كما يجب

ولهذا قرر الممثل مارلون براندو أن يتجه الى الاخراج

وعمل مارلون مخرجا . عمل سنة كاملة صور فى خلالها لقطات داخلية وخارجية كثيرة جدا بلغ طولها فى النهاية عندما جمعت كلها أكثر من تسع ساعات . واضطر مارلون الى اختصار هذا الفيلم الى ساعتين ونصف ساعة فقط . ولك أن تتصور كيف يكون هذا الفيلم الذى اختصر منه أكثر من ثلثيه !

ولكن هذا كله ليس مهما . وانما **المهم هو تحول الممثل الى مخرج . هل هذا فى مصلحة الممثل ؟ هل الممثل اقدر على الاخراج من المخرج المتخصص المتفرغ ؟**

هذه المسألة هى التى ثار من حولها الجدل . وهى التى كانت اساس المناقشات التى استنفدت صفحات عديدة من المجلات الفنية العالمية

وكان الرأى الغالب ـ فى حالة مارلون براندو بالذات ـ انه ليس فى مصلحة الفيلم أن يقوم باخراجه الممثل الذى يؤدى دور البطولة فيه .. فالممثل بطبيعته ميال الى الاستعراضية . انه يحب أن يبرز براعته وقوة تعبيره ؛ فيطيل من المشاهد التى تهيىء له هذه الفرصة ويعطيها اهمية أكبر من سواها

هذا العيب يظهر أيضا عندنا فى الافلام التى ينتجها ممثل أو ممثلة . لاحظ دائما التفوق الظاهر لدور المنتج الممثل والمنتجة الممثلة على سائر الادوار ، ويأتى ذلك عادة على حساب القصة كلها . لان هذه المشاهد الطويلة تؤدى فى نهاية الامر الى اصابة الفيلم بأخطر مرض تصاب به الافلام .. وهو البطء . المرض القاتل

فمثلا فى فيلم عرض اخيرا .. كان الثلث الاخير منه بطيئا ضعيفا ، لان منتجه أصر على أن يظهر على فراش المرض . ولم يمت المنتج الممثل فى الفيلم .. وانما حكم المتفرج عليه بأنه كان يستحق الشنق !

واذا كان الممثل الذى قدمناه لك يعتبر سيئا . فانه ليس قاعدة . لان هناك كثيرين من الممثلين قاموا باخراج افلام نجحت نجاحا طيبا .. فنيا وتجاريا

هناك مثلا **شارلى شابلن** عميد التمثيل الفكاهى على الشاشة البيضاء . لقد بدأ حياته ممثلا فقط ظهر فى الافلام الصامتة التى كان يخرجها رائد السينما المعروف ماك سينيت . وكانت أفلام سينيت تعتمد على أسلوب واحد .. هو المبالغة على طول الخط . الشخصيات كلها تتصرف بطريقة غير طبيعية . فقد كان المهم أن يضحك المتفرج باستمرار

وكانت قصص سينيت لا تعد كما تعد الان قصص الافلام وانما كانت تأتى حسب الظروف . كان سينيت يأخذ الممثلين والفنيين معه الى الخارج ويصورون احتفالا أو مباراة رياضية أو أى شىء .. وترتجل عندئذ مواقف مضحكة ينفذها الممثلون ويلتقطها المصور .. ثم تجمع هذه المشاهد ، وتصبح فيلما

لم تعجب هذه الطريقة شارلى . فانفصل عن سينيت ، وبدأ يعمل بطريقته الخاصة .. ونجح نجاحا هائلا . وكان هو الوحيد الذى يفهم بالضبط ما يريده ؛ لذلك لم يكن يعتمد على أحد . كان شارلى يكتب قصص أفلامه بنفسه ويخرجها ويمثلها أيضا . ولا يزال يسير على هذه الطريقة حتى يومنا هذا .

ولهذا فانه قلل فى انتاجه جدا ؛ ولكن كل فيلم من أفلامه يعتبر حدثا فنيا عظيم القيمة . وميزة أفلام شارلى أنها ليست مصنوعة لاضحاك المتفرج فقط .. بل انها تقدم له أيضا قصة انسانية رائعة . خذ مثلا « أنوار المدينة » الذى احب فيه فتاة عمياء وساعدها على اجراء عملية جراحية استعادت فيها بصرها .. فلما رأته ـ لاول مرة ـ لم تعرفه .. وضحكت من شكله ومشيته !

و « العصر الحديث » الذى سخر فيه من التطور المادى الذى حدث عندما انتشرت الصناعة فى المجتمع .. واصبح العامل كالآلة .. كقطعة من المصنع

و « مسيو فيردو » الذى روى فيه قصة سفاح النساء الذى أصبحت الجريمة عنده أمرا طبيعيا كالاكل والشرب

و « أضواء المسرح » الذى قدم فيه قصة الفنان الفاشل الذى حاول أن يستعيد مجده

شارلى شابلن فى الواقع مثال طيب جدا للممثل الذى يقوم فى الوقت نفسه بالاخراج .

وارسون ويلز أيضا الذى توقف فى العامين الاخيرين عن الاخراج واكتفى بالظهور كممثل فقط فى أفلام يخرجها غيره . ولم يعمد اورسون الى هذه الطريقة لانه فشل فى الاخراج . وانما جاء هذا نتيجة للخلافات الخطيرة التى نشبت بينه وبين شركات هوليوود . وهى خلافات مرجعها اسرافه فى الانفاق على الافلام . انه لا يراعى أبدا الاعتبارات المادية وينسى أن الفيلم عبارة عن عملية حسابية .. ايراد ينبغى أن يغطى النفقات ثم يسفر عن أرباح مجزية

وقد بدأ أورسون حياته ممثلا مسرحيا . ظهر فى كثير من روايات شكسبير . ثم ألف هو وجماعة من زملائه فرقة خاصة .. ظل معظم افرادها يعملون معه عندما تحول من المسرح الى الاذاعة ثم الى السينما

وذاع صيت أورسون ويلز فى ليلة واحدة ، عندما قدم فى الاذاعة تمثيلية « حرب العوالم » المأخوذة عن قصة الاديب الكبير هـ. ج. ويلز . وهى قصة غزو اهل المريخ للكرة الارضية . فقدمها اورسون ويلز بطريقة جديدة . بدأها دون أن يعلن اسم التمثيلية . وانما استمرت الاذاعة فى تقديم قطعة موسيقية ، ثم قطعتها .. وسمع الناس صوت قارىء نشرة الاخبار يذيع خبرا هاما . قال فيه ان طبقا طائرا نزل على الارض ، وخرجت منه مخلوقات غريبة .. وان حالة الطوارىء أعلنت فى البلاد . واستأنفت الاذاعة تقديم القطعة الموسيقية بعد أن قال المذيع انه سيوافى المستمعين بتطورات الموقف اولا بأول ..

وهنا حدث ذعر شديد فى الولايات المتحدة ، وخرج الناس من بيوتهم يلتمسون النجاة . واتصلت الجهات المختلفة بمحطة الاذاعة لتحرى حقيقة الموقف .. بينما استمر أورسون ويلز فى تقديم روايته بهذه الطريقة « الاخبارية » المبتكرة .. وكانت ليلة مشهودة فى تاريخ أمريكا

وفى الصباح كان اسم أورسون ويلز على كل لسان . ولم يكن فى ذلك الوقت قد تجاوز العشرين من عمره . واعترف الجميع بعبقريته

ثم دخل ميدان السينما . وقدم فيلم « المواطن كين » الذى الف قصته واخرجه ومثله مع أعضاء فرقته . وكان الفيلم أعجوبة بكل معنى الكلمة .. قصة وتمثيلا واخراجا وتصويرا .. وأثار ضجة هائلة فى الدوائر الفنية فى كل مكان

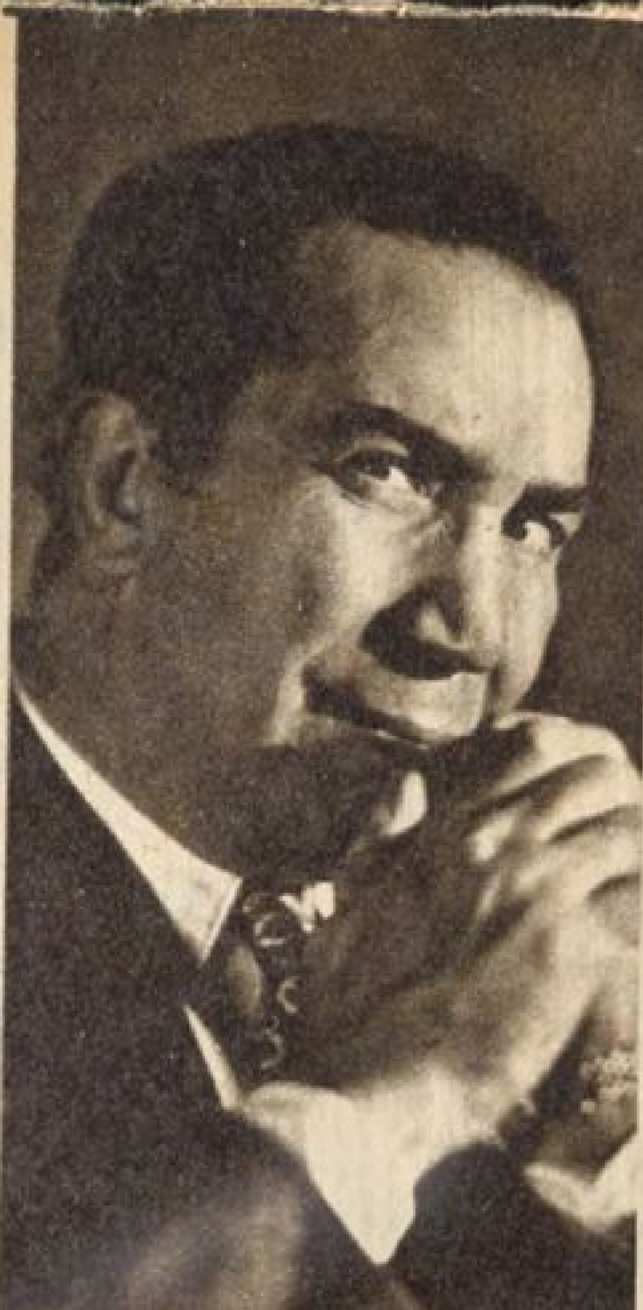
وقد اختير هذا الفيلم ضمن « أحسن عشرة أفلام عالمية » منذ بدأت السينما حتى اليوم . وقامت لجنة فنية ممتازة بهذا الاختيار فى المهرجان الفنى الذى أقيم فى معرض بروكسل الدولى فى صيف ١٩٦٠

وظل اورسون يخرج ويمثل أفلامه .. الى أن دبت الخلافات بينه وبين الشركات المنتجة . وتعذر التفاهم . فقرر أن ينتج أفلامه .. ولكنها كانت محاولة غير ناجحة ، وخسر اورسون كثيرا بعد أن أنتج فيلمين او ثلاثة أفلام . واختفى أورسون عن الشاشة فترة ، عاد بعدها ممثلا فقط . فرأيناه فى « الصيف الطويل الحار » و « شرخ فى المرآة » وغيرهما ..

وهناك ممثل تحول الى الاخراج فقط . اى انه اعتزل التمثيل بعد أن أصبح مخرجا ، وهو **جورج مارشال** . وكان مثل شارلى شابلن من ممثلى أفلام ماك سينيت . وهو يعتبر الان من أعمدة هوليوود .. من عمالقة الاخراج فيها

ولكن معظم الممثلين الذين تحولوا الى الاخراج كانوا يظهرون فى أفلامهم . هناك مثلا لورانس اوليفييه . الذى أخرج ثلاثة أفلام فقط مأخوذة عن مسرحيات شيكسبير وهى «هاملت» و « هنرى الخامس » و « ريتشارد الثالث » . اخرجها ومثل دور البطولة فيها . ونجح أولها نجاحا رائعا .. فنيا وتجاريا . أما الآخران فلم يصبهما نفس هذا القدر الهائل من النجاح

وهناك **روبرت مونتجومرى** الذى كان ممثلا لامعا فى هوليوود منذ عشرين سنة . وكان يظهر فى أدوار


يوسف وهبي


السيد بدير


حسين صدقي

أحمد جلال



متشابهة في أفلام من النوع الفكاهي الخفيف . فضاق ذرعا بها . ولكن المخرجين أصروا على أن وسامته ورقته وشهرته يحسن استغلالها في هذا اللون المضمون النجاح

ولم يقتنع روبرت بهذه الحجة . واخرج فيلما بوليسيا لطيفا ، كان موضوعه الجريمة الكاملة . وبعدها تحول روبرت من العمل في السينما الي تقديم أفلام قصيرة في التليفزيون. وأختفى بعدها تماما عن الشاشة البيضاء

وشبيه بهذا ما فعلته الممثلة **« ايدا لوبينو »** ـ وهي ابنة ممثل انجليزي فكاهي لمع في فترة ما بين الحربين العالميتين الاولي والثانية على مسارح لندن واشتهر بأغنية « لامبيث ووك » التي قدمت في فيلم بهذا الاسم . وكل أفراد أسرة هذا الفنان كانت تعمل بالفن معه . الا أن ابنته ايدا هي التي اتجهت الى هوليوود وحققت نجاحا كبيرا كممثلة في الادوار الجادة

وحذت ايدا لوبينو حذو زميلها روبرت مونتجومري ، فأخرجت لنفسها فيلما .. كان تجربة قاسية لم تحاول بعدها أن تكررها .

وقام الممثل الامريكي المعروف **جوزيه فيرر** بالاخراج أيضا .. بعد أن ظهر كممثل في عدد من الافلام الناجحة منها «سيرانو دي برجراك». المأخوذ عن قصة ادمون روستان المعروفة التي ترجمها الى العربية اديبنا الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي وسماها « الشاعر »

وكان جوزيه ممثلا مسرحيا ناجحا . واجتذبته الشاشة اليها . الا انه لم يلبث أن عاد مرة أخرى الى خشبة المسرح ..

وهناك ثلاثة من الممثلين الفكاهيين المعروفين تحولوا الى الاخراج .. أولهم النجم الفرنسي **« جاك تاتي »** الذي أثار فيلمه الاول « عطلة السيد هيلو » نجاحا كبيرا في العالم كله . وهو ممثل فكاهي ينفرد بأسلوب خاص ، فهو الرجل الوقور الذي يتصرف ببساطة ـ وبوقار ـ تصرفات تضحك الثكلى ، كما يقولون !

والثاني هو **بيتر سيلرز** ـ الممثل الفكاهي الانجليزي الذي لمع في برامج الاذاعة والتليفزيون ثم ظهر على الشاشة في العامين الاخيرين في أفلام ناجحة مثل « زئير الفار » . وقد أخرج بيتر لنفسه فيلما واحدا في العالم الماضي هو فيلم « توباز » المأخوذ عن قصة مارسيل بانيول المعروفة التي قدمها نجيب الريحاني وبديع خيري بالعربية باسم «الدنيا ماشية كده »

أما الثالث فهو **بيتر أوستينوف** وهو ليس ممثلا فكاهيا بمعنى الكلمة، وانما نجاحه الحقيقي جاء في الادوار الخفيفة التي مثلها على المسرح وفي السينما . وبيتر يؤلف قصصه ويمثلها ويخرجها .. وقد افتتح مهرجان برلين السينمائي الاخير بأحدث أفلامه وهو فيلمه « جولييت وروماتوف » .. الذي تدور حوادثه في أصغر دولة في العالم حيث تتنافس موسكو وواشنطن على ارضائها لتضمن صوتها في هيئة الامم .. وتقع في عاصمتها قصة غرام بين ابنة السفير الامريكي وابن السفير الروسي ..

والى جانب هذه النماذج .. يوجد المخرج الذي يمثل أحيانا في أفلامه وأفلام غيره . انه **فيتوريو دي سيكا** مخرج الفيلم الخالد « سارق الدراجة » . ودي سيكا من اذكى وابرع الفنانين الذين عرفتهم الشاشة في تاريخها كله . يصل الى قلب المتفرج راسا بحركة او كلمة أو نظرة . انه « يعصر » لك في لقطة واحدة ما لا يستطيع مخرج سواه ان يقدمه في مشهد طويل كامل . وسبب لمعان دي سيكا وشهرته في العالم كله ترجع الى هذه اللمسات البارعة التي تضيء أفلامه: ممثلا ومخرجا

والآن .. هيا بنا الى هوليوود الشرق ، الى القاهرة لنرى من من ممثلينا تحول الي الاخراج

سنجد على رأس القائمة **استفان روستي** .. وسيفاجأ كثيرون بهذه الحقيقة لانهم عرفوا استفان ممثلا فقط في السينما وعلى خشبة المسرح. ولكن الحقيقة هي أن استفان عمل بالاخراج منذ أكثر من ثلاثين سنة

فقد كان استفان يمثل مع عزيزة امير في فيلم « ليلى » الذي يعتبر اول فيلم عربي طويل . وكان مخرج هذا الفيلم شاب تركي اسمه «وداد عرفي » ودب خلاف بينه وبين عزيزة، فأسندت اخراجه الى استفان الذي أكمل الفيلم

وظل استفان يمثل فقط الى أن قام منذ بضع سنوات باخراج فيلم آخر وبعدها لم تتكرر التجربة

ومن اقدم ممثلينا الذين تحولوا الى الاخراج **يوسف وهبي** . فقد أخرج بنفسه معظم أفلامه الاولى التي ظهر فيها مثل «أولاد الذوات» و « الدفاع » و « المجد الخالد » . ثم توقف عن الاخراج بعد افلاسه على اثر انشاء مدينة رمسيس . وظهر يوسف بعد ذلك كممثل في أفلام أخرجها غيره مثل «ليلة ممطرة» و « ليلى بنت الريف » و « ليلى بنت مدارس » وغيرها

وعاد يوسف الى الاخراج فقدم « غرام وانتقام » وحول بعض مسرحيات رمسيس المعروفة الى أفلام مثل « أولاد الفقراء » و « بيومي افندي » .. هذا الى جانب ظهوره في أفلام يخرجها غيره مثل « اشاعة حب » و « مال ونساء »

وهناك أيضا **أحمد جلال** الذي تحول الى الاخراج في ظرف مماثل تماما لظرف استفان روستي . والسبب كان أيضا وداد عرفي . ومن التمثيل تحول أحمد جلال الى الاخراج ، فقدم أفلام آسيا الاولى كلها مثل « عيون ساحرة » و « عندما تحب المرأة » و«بنكنوت» و « بنت الباشا المدير » و « زوجة بالنيابة » و « فتاة متمردة » .. وغيرها

وكان جلال يكتب بنفسه قصص هذه الافلام ، ويخرجها ، ويشترك أحيانا في التمثيل . وهو أحد القلائل عندنا الذين نجحوا في الجمع بين هذه الاشياء الثلاثة : التأليف والاخراج والتمثيل

وقد طرق جلال موضوعات كانت كلها جديدة على صناعة السينما



مارلون براندو



استيفان روستي



شارلي شابلن

يوسف شاهين



العربية . فهو أول من قدم فيلما من النوع العلمي الخيالي «ساينس فيكشن » اعتمد فيه على الحيل . وهو فيلم عيون ساحرة . واذهل المتفرجين عندما قدم لهم على الشاشة عينين تتحركان .. دون وجه أو جسم . وظل المتفرجون وقتها يضربون كفا على كف . ويتساءلون كيف فعل احمد جلال ذلك

كما كان جلال أول من ضمن أفلامه الفكاهية نقدا اجتماعيا . وهو النوع الذي تألق فيه فيما بعد نجيب الريحاني على خشبة المسرح

وابدع الادوار التي مثلها جلال هي أدواره الفكاهية . ولن ننسى قط شخصية عاشور العجيبة في فيلم « زليخا تحب عاشور »

ويذكرنا احمد جلال بشخصية أخرى لمعت مثله على الشاشة في ظروف مماثلة . انها شخصية **أنور وجدي** . فقد ظهر أنور كممثل فقط في عدد كبير جدا من الافلام . وتألق..ثم قرر أنور أن يخرج أفلامه بنفسه . وكتب قصص أفلامه وأخرجها ومثل فيها مع زوجته ـ وقتئذ ـ ليلى مراد .. ونجحت أفلامه نجاحا هائلا .. مثل « ليلى بنت الفقراء » و « ليلى بنت الاغنياء » .. و « عنبر »

نجح أنور لانه كان ذكيا . قدم لجمهوره اللون الذي عرف بتجربته الواسعة أنه سيعجب الجمهور . ومثل أنور الادوار التي عرف انه يستطيع أن يتألق فيها . واقتبس للشاشة قصصا نجحت في أفلام أخرجتها هوليوود ..

كان أنور بارعا في كل شيء . في الانتاج وفي الاخراج وفي التمثيل وفي التأليف . فنجح ، وحقق على الشاشة من النجاح ما لم يتحقق لغيره حتى الان . ولا نزال نشعر حتى الان بالخسارة الجسيمة التي لحقت صناعة الفيلم العربي يوم مات هذا الفنان في أوج مجده وفي شرخ شبابه

ويكفي ان نشير الى فيلم واحد فقط كنموذج لهذه العبقرية . وهو فيلم « غزل البنات » الذي حشد فيه من الكفاءات والاسماء اللامعة ما لم يحشد في أي فيلم عربي اخر حتى اليوم . جمع القمم الشاهقة نجيب الريحاني ويوسف وهبي وليلى مراد وسليمان نجيب ومحمود المليجي واستفان روستي وفردوس محمد وعبد الوارث عسر وضم اليها اغنية ظهر فيها عبد الوهاب بنفسه . ومع هؤلاء جميعا مثل انور وجدي دورا ثانويا .. لكنه دوره . أصلح الادوار له .

وعندنا نموذج يعتبر مع عكس ذلك تماما .. وهو قيام **أمينة محمد** باخراج فيلم . وكانت امينة قد ظهرت على الشاشة ممثلة وراقصة . ثم تراءى لها ان تخرج لنفسها فيلما يعود عليها بالربح الوفير . فجمعت كل ما كان لديها من مال .. وكان يعد بالعشرات لا بالمئات ! وبدأت تخرج فيلم « تيتا وونج » .

وبهذه الامكانيات الهزيلة اخرجت فيلمها فوق السطوح أحيانا وفي

البقية على صفحة ٤٧



ذكريات أمام المرآة

الفتاة العادية أمام المرآة تحاول أن تكتشف مواطن الفتنة في جمالها لكي تضيف اللمسات التي تجعل من هذه الفتنة سلاحا آسرا ينفذ الى قلوب الرجال ..

أما أنا فمظهري اطمئن عليه في لحظة .. ثم اعتدت أن أطيل النظر الى وجهي والمرآة تعكسه لكي استرد كل لحظة من لحظات حياتي .. استعيد ذكريات طفولتي وذكريات كفاح شعبي الباسل الثائر على ربى الجزائر التي تلتهب بالثورة

لقد ارتبطت ذكريات طفولتي ، منذ الخامسة ، بذكريات الكفاح في وطني ، فقد بدأت ادرك الحياة في مقهى صغير في قلب باريس ، وتعلمت النظر في وجوه القوم الباغين الذين يستعمرون وطني لافراطعيانهم ، وازداد حبا لالوية النور التي تزحف لتصنع فجر الجزائر ..

على ان الحياة لم تكن لتستطيب لي ، او لاسرتي داخل عاصمة الطغيان ، فهناك كانوا يحسبون علينا انفاسنا ، ويراقبون عواطفنا ، وكلها متعلقة بالوطن الثائر الذين يكافحهم ، وما عزت علينا التضحية عندما دمروا حياتنا ومستقبلنا ، واغلقوا المقهى الذي نتعيش منه ، بل اعتبرنا مصابنا جزءا من عواطفنا التي ترتبط بالوطن ..

كل شيء يهون في سبيل حريته .. هذا ما تقوله لي المرآة صباح مساء وهي تستعرض معي سيلا من الذكريات .. وعلى رغم مني ، على غير ارادة تنطلق عواطفي ؛ واجدني أتمتم ، في تبتل ، بكلمات أولى أغنياتي التي رددتها :

أنا من الجزائر أنا عربية

يقينا ، ان ذكرياتي حافلة .. ذلك الكفاح الشاق من أجل الحياة والشهرة ، عندما بدأت أردد أغاني كوكب الشرق أم كلثوم ، وانا بعد فتاة يافعة ، كانت الدماء الحارة تجري في عروقي ، وتؤجج ثورتي على الظلم والطغيان في وطني .. وكانت احلامي كلها مرتبطة بذلك اليوم المرتقب ، الذي استطيع فيه ان افعل شيئا لنصرة الثورة في الجزائر ، وكلما عاودتني الذكريات ، كلما حدثتني المرآة ، وهي تعكس لي صفحة وجهي داخل اطار من ذكرياتي ، احسست بالسعادة الدافقة ، وبشعور من الراحة يثلج قلبي ، لقد استطعت على البعد أن أفعل شيئا .. ان اضع نفسي في خدمة الثورة الظافرة ، التي تصنع مستقبل الجزائر وستنتصر مهما طال الزمن

وردة الجزائرية





مشهد من فيلم «السماء الصافية» الذى يؤكد الاتجاه الجديد .

لقطة من فيلم آخر يعرض فى أسبوع الفيلم الروسى .

أسبوع الفيلم الروسى الثالث

السينما الروسية لها اتجاهات جديدة

بدأ أمس الاسبوع الثالث للفيلم السوفييتى فى القاهرة .. نظمته مؤسسة دعم السينما بدار سينما أوبرا ، مبادلة لاسبوع يقام فى موسكو للفيلم العربى بعد أسبوعين .. وهذه المرة ، يبدو أن الروس قد تعلموا أشياء كثيرة عن جمهورنا أفادوا منها وهم يختارون الافلام السبعة التى تعرض الآن .

درج الروس فى الاسابيع التى أقاموها فى القاهرة من قبل على أن يقدموا لجمهورنا لونا واحدا من الافلام .. أفلام الحرب والافلام التى تمجد البطولة عندهم .. أحيانا قليلة ، خالفوا هذا فعرضوا عندنا أفلاما مثل « عطيل » و « البجعة الطائرة » وفرق الباليه ..

ويبدو أن هذا هو نفس الاتجاه الذى ظلت السينما الروسية طوال السنوات الماضية تعتنقه مهما يكن من أمر ، فالالتزام ، التزام مبادىء معينة ، وتطبيقها على الشاشة لا يساعد على أن يقبل الجمهور على مثل هذه الافلام أو يتحمس لها ..



على ان حدثا معينا وقع هذا العام فى مهرجان موسكو السينمائى الدولى الذى اقيم يوم ٩ يوليو الماضى أكد ان الروس قد بدءوا يتجهـــبون اتجاهات سينمائية جـــديدة .. ففيلمهم « السماء الصافية » الذى نال الجائزة الاولى بالاشـــتراك مع الفيلم اليابانى « الجزيرة » والذى يعرض الان خلال أسبوع الفيـــلم الروسى فى القاهرة .. هذا الفيلم يؤكد الاتجاهات الجديدة

ان فيلم **« السماء الصافيــة »** خروج على القواعد الروتينية المعروفة طوال الســنوات الماضية للســينما الروسية ، فهو يتعرض – لاول مرة – لمأساة انسان من الداخل، انسان فقد فى الحرب فاعتبر بطـلا الى أن عاد.. واذا كل الانظار تنزع عنه ثوب بطولته وتحوله الى خائن .. وكان عليه أن يخوض معركة مع نفسه وانفعالاته ..

لم تكن ، هذه الفردية ، تجـد مكانا على الشاشة السوفيتية ، ولم تكن كل مظاهر الحب العنيفـــة التى تميزت فى « السماء الصافية » تجد تشجيعا من المخرجين الروس على أننا نحس أن ثمة تغيرا يأخذ مكانه من الفيلم الروسى ، عندما نرى القبلات التى يتبادلها بطل « السماء الصافية » مع حبيبته

ومن ابرز أفـلام الاسبوع الروسى فى القاهرة فيلم : **« الاشرعة الحمراء »** .. الذى أخرجـه بتشكو ، المخرج الذى رأت له القاهرة من قبل فيلم « سادكو » .. وفيلمه الجديد ، يكاد يدور فى اطار الاسطورة الشعبية .. التراث الحى للشعب.. فالفتاة الصغيرة أسول التى تعيش فى ميناء صغير على البحر، وأبوها بحار متقاعد قد احترف صناعة اللعب الصغيرة ، تلتقى ذات يوم بشاعر شعبى، يروى الاساطير والقصص ، ويتنبأ لها بأن سفينة بيضاء ذات أشرعة حمراء ، ستفد على الميناء فى السنوات القادمة وعلى ظهرها فتى جميل شجاع ، فتى الاحلام ، الذى يأخذ أسول الى جنة الاحلام ..

وتعيش أسول الاســـطورة بكل جوارحها ، وتعلق وجدانها جميعـه بالفارس المنتظر الذى سيأتى على جناح الاشرعة الحمــراء .. وتأتى السفينة فى النهاية ، وتلتقى أسول بفارسها فى نهاية سعيدة

ويعتبر فيلم **« ابن الجيـــل »** امتدادا للاتجاه الروسى فى الفيـلم خلال السنوات الماضـية ، فهو عن مآسى الحرب .. المآسى التى تكبدتها روسيا من وحشية النازيين وطغيانهم .. ففى عام ١٩٤١ أصدر هتلر أوامره

« البقية على صفحة ٣٤ »





حكم معهد السينما على 7 من تلاميذه

ببساطة . اصدر معهد السينما حكمه باعدام مستقبل سبعة من طلبته . الطلاب السبعة فصلتهم ادارة المعهد هذا العام . جاء في حيثيات الحكم ان الطالب ارتكب « جريمة » الرسوب في اكثر من مادة . وعبثا يريد معهد السينما ان يعفو عن طلبته . ان يراجع قرار الفصل .. وينقذ ابناءنا السبعة من الضياع !


ايهاب الدين محمود


سامي شوقي


علاء الدين ماردينى


عبد الهادى عوض


سمير زكى


يحيى كمال الدين

أن الطلبة الذين وقع عليهم عقاب الفصل هم :

عبد الهادى عوض ويحيى كمال الدين وسامى شوقى بقسم التمثيل . وعلاء الدين ماردينى بقسم الاخراج . وسمير زكى بقسم الديكور . وايهاب الدين محمود أنسى بقسم هندسة الصوت

والمفروض أن قرار الفصل الصارم يتهدد مستقبل هؤلاء الطلبة . لقد وصلهم قرار الفصل منذ أيام . أى بعد أن أغلقت أبواب الجامعة أمام كل راغب فى الالتحاق . وادارة المعهد لم تضع فى اعتبارها أى احساس انسانى يحنو على مستقبل سبعة من أبنائها . كل ما يعنيها فقط أنها تعاقب .. وكان العقاب قاسيا وصارما

وعملية الفصل هذه جديدة على معهد السينما

قال لى أحد المفصولين ان المعهد اجرى ملحقا فى العام الماضى للطلبة الراسبين ، وبذلك أتيحت لبعضهم فرصة النجاح

ويستطرد الطالب المفصول قائلا :

ـ ليس هذا فقط . بل أن طالبا رسب فى معظم المواد . ورغم أن هذا الرسوب كفيل بافصائه عن المعهد تماما ، فان ادارة المعهد أعادت قيده !

وقال لى طالب آخر :

ـ ان امتحانات المعهد جاءت فى أزمة الحر الشديدة . وكانت موجة الحر سببا فى ارهاقنا الشديد ، ونحن نؤدى الامتحان فى ٢٣ مادة . بمعدل ثلاث مواد فى اليوم . وكل مادة نمتحن فيها شفهيا وتحريريا .

والطلبة الذين خرجوا من رحمة معهد السينما .. تقدموا الى الجهات المسئولة راجين أن ينظروا فى أمر مستقبلهم ، فيجرون لهم ملحقا ، أو يعيدون قيدهم مرة أخرى

وهؤلاء الطلبة يشفعون مطلبهم قائلين :

ـ ان المواد التى ندرسها فى السنة الاولى بالمعهد هى : الاخراج والمونتاج والديكور والماكياج والسيناريو والانتاج والصوت والتصوير والملامح والالقاء والاتيكيت والتربية الرياضية والاخراج الامريكى وتاريخ الموسيقى وتاريخ السينما والفنون التشكيلية واللغتان العربية والانجليزية ، وعلم النفس والقومية العربية . ورغم هذا فكل منا نجح فى المادة التى تخصص فيها . والمواد التى رسبنا فيها لا تمت بصلة الى فن التخصص

ويتساءل هؤلاء الطلبة فى نهاية شكواهم .

ـ لقد حكم معهد السينما على مستقبلنا بالاعدام . أين الكلية التى تقبلنا بعد أن مضى على حصولنا على الثانوية العامة عام كامل . ثم .. ان مجرد اقصائنا عن الدراسة التى رغبنا فيها .. ليس الا قضاء مبرما على مستقبلنا

و « الكواكب » تتجه بمشكلة اولئك الطلبة الى المسئولين عن معهد السينما . ترجو أن تنظر ادارة المعهد مرة أخرى فى قرار الفصل الذى يقضى على مستقبلهم . والكواكب اذ تهيب بهؤلاء المسئولين ... انما تعرف مقدما ان لكل منهم أبناء . وأنهم يبتسمون هذه الايام مع أبنائهم ابتهاجا بمقدم العام الدراسى الجديد . وحرام أن نسلم سبع عائلات الى الحزن أسفا وألما على مستقبل أبنائهم الذى تحكم عليه ادارة معهد السينما بقسوة..!

فريق الأسد المفترس

يهزم فريق الوحش المرعب



عز الدين ينفخ فى صفارته كأحسن حكم

بدأ موسم كرة القدم ..

ومع بداية كل موسم كرة ، تبدأ المراهنات ، والخلافات ، والتشنيعات

والفنانون .. لهم فى هذا المجال باع طويل ..

الفنانون من مشجعي نادى الزمالك بدءوا فى التشنيع على النادى الاهلى بعد هزيمته من نادى طنطا ونادى الترسانة .. ويؤكدون أن الفوز سيكون حليفهم فى المباراة الحبية القادمة كما سيكون حليفهم طوال هذا الموسم وسيكون الدورى والكاس من نصيبهم ..

بدأت معركة هذا الاسبوع .. والمعركة مقرها منزل فريد الاطرش .. ان كثيرا من أهل الفن من أصدقاء فريد . ومن الذين يمضون سهراتهم هناك .. أغلبهم من مشجعى النادى الاهلى ، ولذلك فهم يحملون على فريد الاطرش حملة شعواء بسبب اعتزامه الغناء لنادى الزمالك يوم ١٢ أكتوبر

عزالدين ذوالفقار ، وجمال الليثى ، وتحية كاريوكا ، وفريد شوقى ، وهدى سلطان .. قرروا فجأة « مخاصمة » فريد الاطرش .. وفريد يصرخ ويؤكد لهم انه لا « اهلاوى » ولا « زملكاوى » ولكنه فنان يحب ويشجع كل من يجيد اللعب ، وأعلن انه على استعداد أن يغنى أيضا « للنادى الاهلى » حتى يثبت حسن نيته .

وفى هذا الاسبوع حضرت مباراة بين فريق «الاسد المفترس» وفريق « الوحش المرعب » .. المباراة على أرض النادى الاهلى .. والحكم هو « المخرج عز الدين ذو الفقار » .. كابتن فريق « الاسد المفترس » هو صلاح ذوالفقار، وكابتن فريق «الوحش المرعب» هو جمال الليثى .. والنتيجة ٨ : ٢ لصالح الاسد المفترس ..

وقد خرج عزالدين من المباراة حزينا مطأطأ الرأس، فهو أهلاوى لحما ودما .. وبلغ الخبر فريد شوقى فقال :

ـ وشرف امى أنا لو كنت موجود لكنا مسحنا صلاح وفرقته

ملحوظة : فريد شوقى وزوجته هدى سلطان من أكبر مشجعى النادى



معركة حامية « حول الكرة» بين صلاح وجمال

الاهلى .. وكان من المفروض أن يلعب فريد شوقى فى هذه المباراة الا أنه لم يستطع الافلات من براثن المخرج نيازى مصطفى الذى يقوم باخراج اخر انتاج لفريد « سعيد أفندى » ..

وقد رفض عزالدين أن يصافح «صلاح» ، وقدم طلبا الى النادى الاهلى يطلب منع صلاح من اللعب على أرض النادى الاهلى .

والخلافات بين عزالدين وشقيقيه صلاح ومحمود لا تنقطع طوال موسم الكرة ، لانهما من مشجعى نادى الزمالك ، وفى الموسم الماضى تراهن مع كليهما على مبلغ ٣٠ جنيها . واستطاع أن يفوز بالرهان عندما تغلب النادى الاهلى على نادى الزمالك ، وأحرز الكاس والدورى ..

والفنانون أنصار نادى الزمالك - هم - على وجه التقريب .. صلاح ذوالفقار وقد قال لى أنه فى شبابه .. وعلى فكرة هو دائما عندما يتعرض لذكر سنه يتواضع ويدعى أنه أكبر من محمود نفسه - كان من أفراد فرقة مدرسته كما كان كابتن «كلية البوليس » ، وأنه أحب نادى الزمالك لانه يلعب بعقل وحكمة ، وتصرف ، ويؤكد لك أن « يكن ، ورفاعى ، والدو ، وعلى محسن » هم فطاحل الكرة فى الجمهورية العربية .. وان « صالح سليم أو الفناجيلى أو عادل هيكل » من الاهلى - هم ذرة من هؤلاء الفطاحل .. وأنه الان على استعداد تام أن يراهن حتى ببطولة فيلم يقوم بتمثيله مجانا لو لم يهزم الاهلى ويفوز الزمالك بالكاس والدورى .. وقد قبل المنتج جمال الليثى هذا الرهان على أن يأخذ صلاح أجره مضاعفا فى حالة فوز نادى الزمالك .. وجمال الليثى يحمل فى جيبه مبلغ « ٧٠ » جنيها كلها موقعة بامضاءات مشجعى نادى الزمالك دفعوها عندما دخلوا فى رهانات مع جمال الليثى .. جلال معوض الزملكاوى العتيد كتب له على ورقة من فئة الخمسة جنيهات « لقاؤنا فى الموسم القادم » .. وليلى فوزى وهى زملكاوية مثل جلال كتبت على ورقة من فئة العشرة قروش « حار ونار فى .. » ولم تكمل الجملة



صلاح ذو الفقار فى انتظار الكرة ..

وجمال الليثى كان كابتن فريق الكلية الحربية أيام أن كان طالبا فيها ، وهو يقوم فى هذه الايام بالتمرين المتواصل مع فرقة الشمس ، التى تكونت من بين أعضاء النادى الاهلى المتقاعدين ، وأمله أن « يخس » عشرة كيلو حتى يتمكن من الانضمام لفريق النادى الاهلى ..

وجمال الليثى أيضا هو صاحب فكرة نقل مباراة كرة القدم الى شاشة السينما ، وسجل فى الموسم الماضى مباراة الاهلى والزمالك التى هزم فيها الزمالك وعرض الشريط مع فيلم « اشاعة حب » الذى أنتجه ، واستطاع أن يحقق من وراء هذا الفيلم ربحا كبيرا ، كما أخرج له عزالدين ذوالفقار مباراة الاهلى مع برشلونة التى هزم فيها الاهلى ٦ : ١ ، وعرض هذا الفيلم مع فيلمه « دماء على النيل » .

ومن مشجعى نادى الزمالك أيضا ، كل من شكرى سرحان ، ومحسن سرحان ، ونور الدمرداش ، ومحمود ذوالفقار ، ومريم فخرالدين ، وحسن يوسف ، ومحمد عبد المطلب ، واسماعيل يس وابنه يس ، ويوسف فخرالدين ، وزيزى البدراوى التى تؤكد لك أنها لا تعرف لماذا تحب نادى الزمالك وهى لم تحضر فى حياتها مباراة كرة واحدة ، بل تستمع اليها فى الراديو ، وتقول لك أن نادى الزمالك « صعب » عليها عندما هزم فى الموسم الماضى من النادى الاهلى .. ومن مشجعات الزمالك أيضا المطربة مها صبرى التى أعلنت تضامنها مع فريد الاطرش فى احيائه حفلة النادى .. وقد دفعت ٢٠ جنيها مقدما كدفعة أولى لاكمال استعدادات ناديها المحبوب ..

أما أنصار الاهلى فهم يفوقون أنصار «نادى الزمالك» فى العدد .. على رأس القائمة عزالدين ذوالفقار الذى يفكر جديا فى انتاج فيلم تدور كل حوادثه فى ملعب كرة ، وقد عرض على صالح سليم بطولة الفيلم فى حالة فوز النادى الاهلى هذا الموسم كما فاز فى الموسم الماضى ..





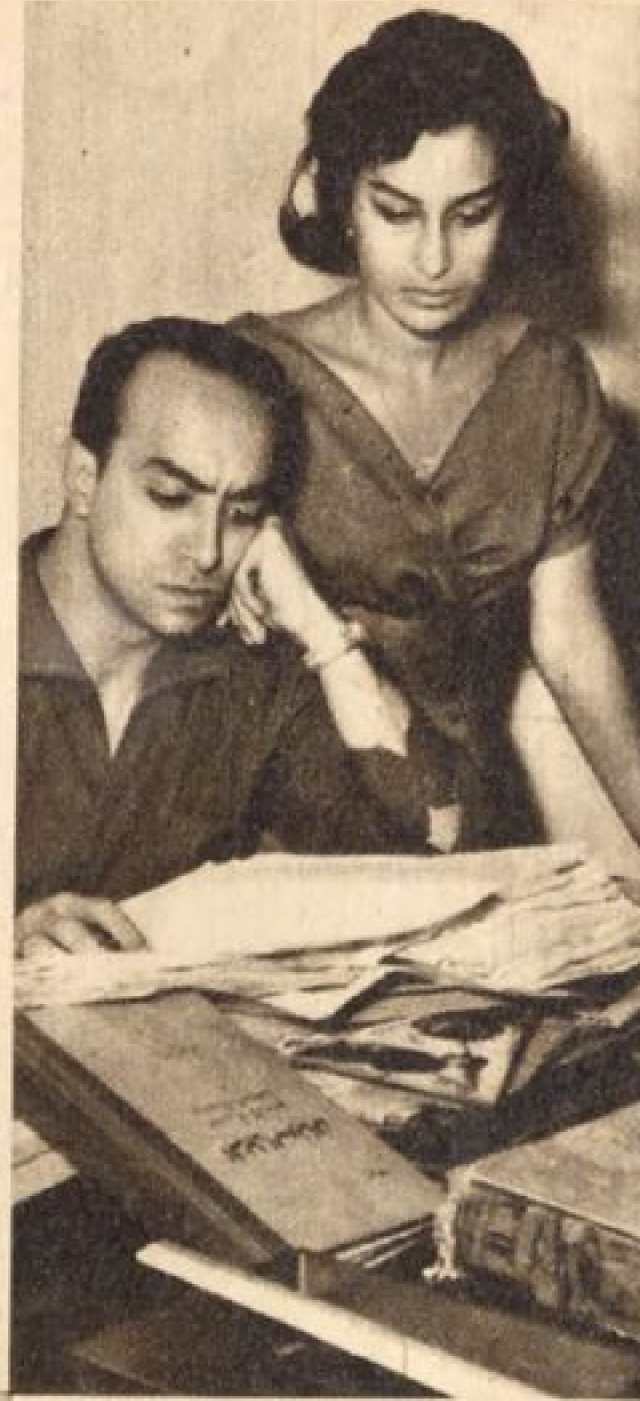
عز الدين يرجو «طارق سليم» أن ينوب عنه فى التحكيم



صورة جماعية لفريقى « الاسد المفترس ، والوحش المرعب » وبينهم عز الدين قبل بداية المباراة

أول مهندس يتحول إلى دكتور فى السينما

أول شاب مصرى يقدم رسالة فى الدكتوراه عن السينما العربية . اسمه جلال الشرقاوى . عمره ٢٨ عاما . حاصل على بكالوريوس العلوم ودبلوم كلية التربية وأول دفعة المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٨ فتعالوا نتعرف على أول دكتوراه فى السينما العربية قبل مناقشتها فى باريس



قبل أن يركب الطائرة فى طريق عودته الى فرنسا . قال لى وهو يمتص برئتيه آخر نسمات القاهرة فى المطار :

ـ فى عام ١٩٥٩ أعلن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب عن بعثة فنية الى الاتحاد السوفييتى لدراسة الاخراج . وعقد المجلس مسابقة لاختيار أحسن المتقدمين . دخلت هذه المسابقة ، وكان ترتيبى الاول ، وهكذا رشحت للبعثة

● وسافرت فى نفس العام ؟

ـ على وجه التحديد . غادرت القاهرة فى طريقى الى موسكو . وظللت فى موسكو تسعة أشهر . قضيت منها شهرين اتدرب عمليا على الاخراج فى مسرح البولشوى . وسبعة أشهر دراسة فى معهد ستانسلافسكى قسم الاخراج . ثم .. تحولت بعثتى الى باريس . قضيت فى باريس عامين . اجتزت فيهما ٢٥ امتحانا كلها باللغة الفرنسية . وهناك . حصلت على دبلوم الادب الفرنسى . ودبلوم اخراج السينما والتليفزيون . ووجدت أن هذه الاجازات العلمية تؤهلنى للحصول على الدكتوراه . وأنا الان اعد رسالة الدكتوراه وقد اخترت لها موضوعا هو « السينما العربية وتطورها »

● هل أعرف شيئا عن تفاصيل هذه الرسالة ؟

ـ انها مكونة من ألف ورقة فولسكاب . وقد رصدت فيها حياة السينما العربية منذ نشأتها حتى الان . وللعلم هذه ثانى رسالة أعدها للدكتوراه

● وهل حصلت على الدكتوراه الاولى ؟

ـ طبعا لا . فقد حدث اننى بدأت اعد رسالة عن « شخصية المهرج فى مسرحيات شكسبير » حينما كنت فى موسكو . فلما تحولت بعثتى الى باريس ، توقفت عن تكملة الرسالة . وبالتالى لم أقدمها

● ولكن .. نسيت أن أسالك : أنت حاصل على بكالوريوس كلية العلوم قسم الكيمياء . فما علاقة الكيمياء بدراسة المسرح ؟

ـ الواقع أن هذه الدراسات التى اجتازها تعود أولا وأخيرا الى هوايتى للتمثيل . والتمثيل فى حياتى له قصة تبدأ منذ طفولتى الت... فى شارع قدرى بالسيدة ز... كانت أسرتى تسكن فى هذا الـ... وكان يسكن بجوارنا المرحوم مصطفى حفنى صاحب مسرح ايزيس . والمسرح فى نفس الشارع أيضا . وكنت حينذاك طفلا فى السابعة . وصديقى الوحيد هو مختار نجل المرحوم مصطفى حفنى . وبحكم الصداقة كنت أقضى معه معظم الوقت فى كواليس المسرح . شاهدت كل الفرق التى عملت عليه . فرقة الكحلاوى وفرقة شكوكو وفرقة يوسف وهبى وفرقة فاطمة رشدى .. أضف الى ذلك أن شقيقى الاكبر الطالب فى كلية الهندسة حينذاك كان يهوى التمثيل . وكان يعمل فى فرقة المرحوم فوزى الجزايرلى

ورغم أن أبى كان من الرجال المتزمتين وكان يجد فى هواية « التشخيص » رجسا . رغم كل هذا وجدتنى أحب التمثيل . وامارسه سرا بينى وبين مرآة البيت فقط . وفى العام التالى كنت فى الثامنة من عمرى . كنت فى السنة الثانية الابتدائية . كنت قويا فى اللغة العربية والخطابة مما لفت الى نظر مدرس اللغة العربية ، وألحقنى بفرقة التمثيل بالمدرسة . وهكذا وقفت على المسرح لاول مرة لأمثل دور المحامى فى احدى المسرحيات المدرسية . ونجحت . وصرت بعد ذلك اشترك فى كل روايات المدرسة . وفى المدرسة الخديوية الثانوية أصبحت رئيسا لفريق التمثيل

وحصلت على كأس وزارة المعارف والميدالية الذهبية حين كنت فى التوجيهية

● ولماذا لم تلتحق بمعهد التمثيل بعد ذلك ؟

ـ كان أبى ـ كما قلت لك ـ يعارض بشدة أن « أنحرف » الى التمثيل مثلما انحرف أخى . وبالتالى كان يتمنى لى أن أصبح طبيبا حتى يقصينى تماما عن هذا الانحراف . فلما حصلت على التوجيهية منعتنى من دخول كلية الطب درجة واحدة نقصت عن مجموع الطب . وذهبت أوراقى تلقائيا الى كلية العلوم . وفى كلية العلوم مثلت رواية « فى سبيل التاج » امام فاتن حمامة . وكان ايراد الحفلة حوالى ٢٧٥ جنيها خصصت لصالح قطار الرحمة . كان ذلك فى عام ١٩٥٢ . وفى عام ١٩٥٤ تخرجت . وعينت مدرسا للعلوم بمدرسة النقراشى النموذجية الثانوية . ثم التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية . وتخرجت فيه عام ١٩٥٨ . كان ترتيبى الاول بتقدير الامتياز مع مرتبة الشرف الاولى . وبعدها بعام سافرت الى موسكو كما قلت فى بداية الحديث . ومنها الى باريس

● وماذا درست فى باريس ؟

ـ بدأت دراساتى المسرحيه فى الكونسرفتوار حتى مارس ١٩٦٠ . حصلت على الدبلوم .. والتحقت بمعهد جوليان برتو للدراما . تلقيت علومى على يدى مدير الكوميدى فرانسيز الذى تتلمذ على يديه أعظم ممثلى فرنسا مثل جيرار فيليب . كما درس على يديه أيضا فنانون من بلادنا هم زكى طليمات ونبيل الالفى وحمدى غيث . ولما كانت الدراسة بهذا المعهد مسائية فقد التحقت فى نفس الوقت بالمعهد العالى للدراسات السينمائية بباريس . درست به تاريخ السينما العالمية وما يتفرع عن هذا التاريخ من أدب فرنسى ومونتاج وسكريبت وصوت وموسيقى وتعبير موسيقى وانتاج واخراج ومساعدة اخراج . ومن خلال هذه الدراسة النظرية قدمت بحثى النظرى عن « هتشكوك من خلال أفلامه » خاصة فيلم « نفوس معقدة »

ثم درست فى نفس المعهد البرنامج العملى ويشمل: التصوير الفوتوغرافى والتصوير السينمائى والمونتاج والسيناريو

● هل انتهيت اذن من كل هذه الدراسات ؟

ـ لم يبق امامى الا معهد جوليان برتو الذى أدرس فيه الدراما . وهى آخر فصول « الكورس » الذى سافرت من أجله

● وما الذى جاء بك الى القاهرة؟

ـ جئت لأتزوج من زميلتى فى البعثة العربية « سوسن عبد المجيد » . وهى تدرس الموسيقى قسم البيانو . وهى الاخرى تعد رسالة عن الموسيقى العربية . وكانت أيضا عضو البعثة معى فى موسكو

● الكواكب تهنئك بالزواج السعيد .. وتعود مرة أخرى الى السؤال عن موضوع رسالتك . ماهى أهم الجوانب التى تناقشها فى هذه الرسالة ؟

ـ اننى أناقش فيها موضوعين هامين . الموضوع الاول بعنوان السوق الخارجية وأثرها على الفيلم



جلال الشرقاوى .. كل امكانياته عبأها لنيل الدكتوراه .. وسوسن، زوجته تعاونه فى اخلاص



العربى . والموضوع الثانى : السيناريست ومسئوليته ازاء تخلف الفيلم العربى

● **ما الذى لفت نظرك فى أفلامنا على ضوء هذه الدراسة الجادة ؟**

– هناك ملاحظات أثارت حيرتى فى الفيلم العربى . أكثر من ثلثى الافلام العربية تدور كلها حول « مشكلة » الشاب الغنى الذى يقع فى غرام فتاة فقيرة .. أو العكس . وثانى هذه الملاحظات المحيرة : اقتباس بعض قصص الافلام من أفلام اجنبية مثل غادة الكاميليا وروميو وجولييت ..

● **هل اعتمدت فى مراجع الرسالة على المشاهدة فقط ؟ أم قرأت شيئا يمت الى تاريخ السينما العربية ؟**

– شاهدت وقرأت معا . الى جانب المجلدات التى قرأتها فى موسكو عن مسرح « ستانسلافسكى » . والكتب العديدة التى قرأتها فى الاخراج المسرحى وشروطه الجمالية وتاريخ المسرح

● **وأنت فى فرنسا . ألم تجذبك دراسات فنية أخرى ؟**

– درست التليفزيون بحكم طبيعة الدراسة التى بعثت من اجلها . وقد لاحظت هناك أن المسرحية التليفزيونية التى يستغرق عرضها ثلث ساعة على الشاشة الصغيرة .. يستغرق العمل فيها شهرين أو ثلاثة منذ أن تنتهى كسيناريو

● **ان ساعات الارسال هناك قليلة ؟**

– قليلة جدا بالنسبة الى التليفزيون العربى فى بلادنا . وبصراحة .. لقد لاحظت خلال زيارتى لاستديوهات التليفزيون فى باريس كثيرا من الاخطاء لا داعى لذكرها . اخطاء لا نقع فيها نحن رغم بدايتنا فى تجربة التليفزيون

وحين اقترب موعد الطائرة .. نهض جلال الشرقاوى وزوجته سوسن عبد المجيد . نهضا مودعين .. والسؤال الاخير يداعب شفتى

● **متى تعودان من فرنسا ؟**

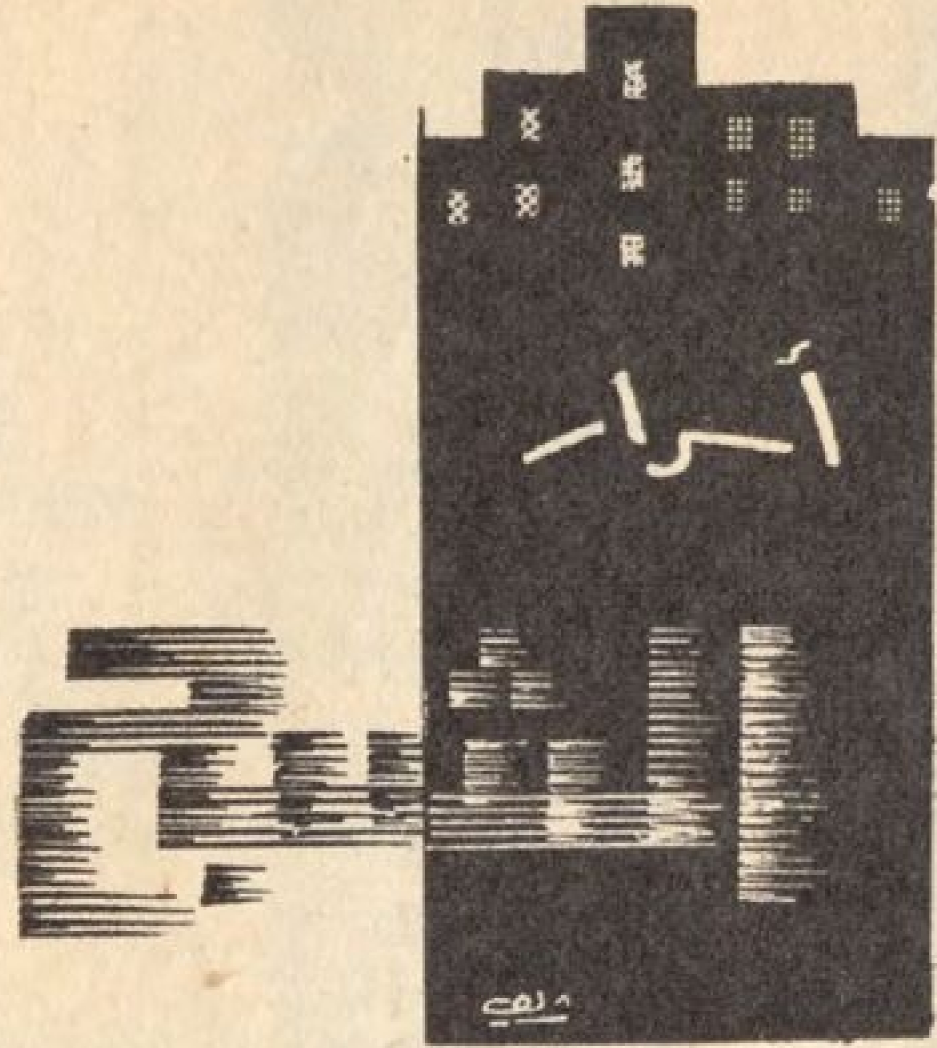
قال جلال وهو يلف ذراع زوجته بذراعه :

– علم ذلك عند حصولى على الدكتوراه

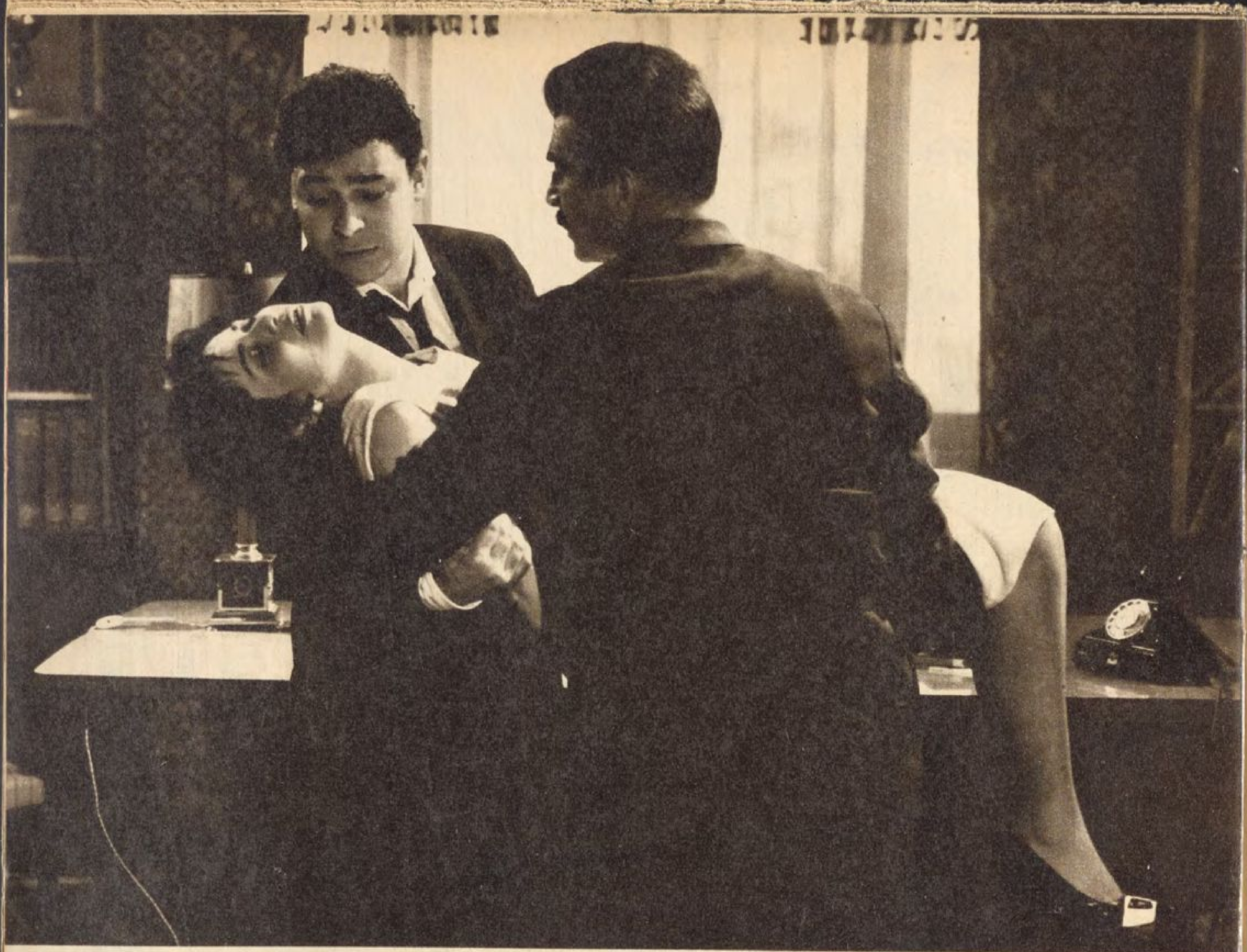
وحين حلقت بهما الطائرة فى سماء المطار .. احسست اننى أودع أول موهبة فى بلادنا .. نتوقع لصناعة السينما وتطورها على يديه كثيرا من الآمال .. والرجاء

صلاح البيطار

جلال ، وسوسن .. الغربة ، والفن ربطا بين مشاعرهما .. وقاداهما الى المأذون.



● فنانة لبنانية . انفصلت عن زوجها اخيرا بعد فترة زواج طويلة اثمرت نصف دستة من الاطفال ، هذه الفنانة تعيش فى قصة حب جديد ، وبطل القصة شاب فى العشرين من عمره هو نجل احد اثرياء الجيزة. وقد علم ابوه بالامر فطرده من البيت وانتقل الشاب ليقيم فى شقة مفروشة بنفس العمارة التى تقيم بها المطربة حاليا ، والفنانة والشاب متفاهمان على الزواج . وفى طريق اتمام المشروع عقبتان ، الاولى معارضة والد الشاب والثانية معارضة شقيق الفنانة ● فنان كوميدى كبير هو فى الوقت نفسه شقيق فنان كبير . انفصل عن زوجته الثانية بالطلاق هذا الاسبوع ● راقصة معروفة تلقت سبتين من المانجو هدية من عضو بنادى الزمالك يعمل فى وزارة الزراعة . واسمه هو نفس اسم مطرب معروف ● مطرب جامعى جرب حظه على الشاشة ولم يصادف نجاحا كبيرا شوهد يجلس على سور حديقة الاندلس يتحدث الى طفلة صغيرة هى ابنة فنان كوميدى معروف ، وبعد قليل انتقلت الفتاة الى المائدة التى تجلس اليها شقيقتها الراقصة الشقراء وحملت اليها رسالة قصيرة ● الفنان الذى يقوم بالدور الاول على المسرح والدور الثانى على الشاشة والذى شوهد يتناول العشاء فى بافيون الجولف مع مانيكان سمراء . تعرض لتجربة قاسية فى الاسبوع الماضى ، فقد اراد ان ينفى الخبر لزوجته بطريقة عملية فدعاها للعشاء فى نفس المكان . وما كاد الفنان يصل هو وزوجته حتى فوجىء بالجارسون يرحب به بطريقة تثبت انه سبق ان رآه – وكان الفنان قد انكر معرفته بالمكان كله ! – وبعد قليل التفت الفنان امامه فاذا بالمانيكان على مائدة قريبة. وحيته بابتسامة واسعة .. وكانت خناقة جديدة فقد جاء الفنان يكحلها .. فعماها ● مشاجرة الاسبوع فيها شىء من التجديد . فقد تمت فى اشارة المرور ومن نافذة سيارتين استبقاهما الضوء الاحمر عند تقاطع قريب من كوبرى قصر النيل ، كانت السيارة الاولى تقل مخرجا كان قبل زوجا لمغربة معروفة وانجب منها بنتا . وكان مع المخرج النجمة ذات العينين الواسعتين التى قدمها هو للشاشة. وفى السيارة الثانية كانت هناك بنت ذوات معروفة من عائلة تملك عمارة كبيرة مطلة على النيل . وكان معها مذيع يقدم برنامجا بلغة اجنبية. ولما كان المذيع يوهم النجمة ذات العينين الواسعتين بالحب ، فقد اشتبكت مع بنت الذوات فى معركة كلامية .. وركنت كل من السيارتين بجوار مرسى الباخرة قاصد خير حيث نزلت الفتاتان وهات يا خناق .. وكاد الامر يتطور لولا ان تدخل الفارسان ●



فاتن حمامة تعود لجمهورها فى : لن أعترف

بعد عام كامل تعود فاتن حمامة لجمهور السينما بطلة لفيلم « لن أعترف »
وعودة ممثلة الشرق الاولى وفخر السينما العربية ، صاحبتها احداث هامة

● كان جمال الليثى يريد أن يحقق رغبة الملايين فى أن ترى بطلى « دعاء الكروان » فاتن حمامة ومظهر فى قصة قوية جديدة ، وكانت فاتن قد رفضت من قبل عشرات القصص ، ولكنها لم تكد تسمع قصة « لن أعترف » من الكاتب السينمائى المعروف على الزرقانى حتى وافقت على تمثيلها ووقعت العقد فى نفس اليوم ، وحرص جمال الليثى على أن يشرك معها مظهر فى بطولة الفيلم

● وضع كمال الشيخ فى ذهنه منذ البداية أن يقدم من « لن أعترف » فيلما ممتازا قويا ولهذا استغل كل الفرص التى أتاحها له المنتج جمال الليثى ، ونجح فى أن يجعل « لن أعترف » فيلما له طابعه وجاذبيته بين أفلام الموسم الجديد

● صدق تمثيل فاتن حمامة لدورها فى « لن أعترف » واجادة مظهر لدوره الى حد التفوق ، كفيل بأن يجعل المتفرج يعيش لحظات المأساة الانسانية الواقعية التى يتناولها الفيلم بكل عواطفه وكل قلبه وكل دموعه .

● أحمد رمزى يظهر فى « لن أعترف » بطابع جديد يختلف تماما عما ألفه منه الجمهور . فى دور رسمت أبعاده بعناية ودقة .. كذلك صلاح منصور وشريفة ماهر ونظيم شعراوى ووجدى عبد البديع ، أجادوا وأضافوا الجديد الى أمجادهم الفنية على الشاشة .

● كانت « مجلة الكواكب » قد انفردت بتحقيق صحفى عن اشتراك طارق الشريف : ابن عمر وفاتن فى « لن اعترف » .. ولكن « طارق » لم يشأ أن يصبح ممثلا مثل والديه ، وأصر على ألا يمثل قائلا ان ذلك شىء متروك للمستقبل ، وقد يفكر فى الاشتغال بالتمثيل عندما يكبر أو لا يفكر .. وأسند جمال الليثى الدور الى وجدى عبد البديع ابن الممثل عبد البديع العربى بدلا من طارق .. وقد أجاده خير اجادة

● أشرف على تصوير «لن أعترف» مدير التصوير عبده نصر . فاذا كل لقطة تعتبر عملا فنيا متكاملا . واذا فاتن حمامة – كما هى دائما – أجمل وأرق وجه ظهر على الشاشة العربية ، واذا كل التأثيرات التى ترسم جو الفيلم واضحة رائعة .

● اعترف زكى صالح كاتب قصة الفيلم أنه انتزعها من حياة أسرة يعرفها ولم يغير فيها غير الاسماء . ولازالت الاسرة تعيش حياتها العادية .. وجاء السيناريو والحوار الذى أعده على الزرقانى وصبرى عزت انسانيا للغاية ، رقيقا مؤثرا حتى فى أعنف مواقف الفيلم .

● حدد عمر الشريف تاريخ عودته الى القاهرة فى أجازة قصيرة من الاردن يوم عرض الفيلم والسر فى اختياره لهذا اليوم بالذات هو أنه سيحضر حفلة العرض الاولى لفيلم « لن اعترف » وقد كشف عن السر فى رسالة لزوجته فاتن حمامة وأخرى لصديقه المنتج جمال الليثى .

● عدد العروض الخاصة التى أقيمت للفيلم زادت عن العشرة وبعد كل عرض كان كمال الشيخ وجمال الليثى يعقدان اجتماعا يحضره من شاهدوا الفيلم من نقاد وصحفيين ، ويسمعان كل الملاحظات ، حتى يخلو الفيلم من أية هفوة مهما كانت صغيرة

● هذه الاحداث كلها تجعلنا أكثر ثقة واطمئنانا فى مستوى الفيلم عندما نلتقى به قريبا

ايفا .. في دور « فيرا » تسعى الى اكتشاف حقيقة الجاسوس « فيشر » !



الكواكب في استوديوهات برلين

هذه المرة .. كافيار

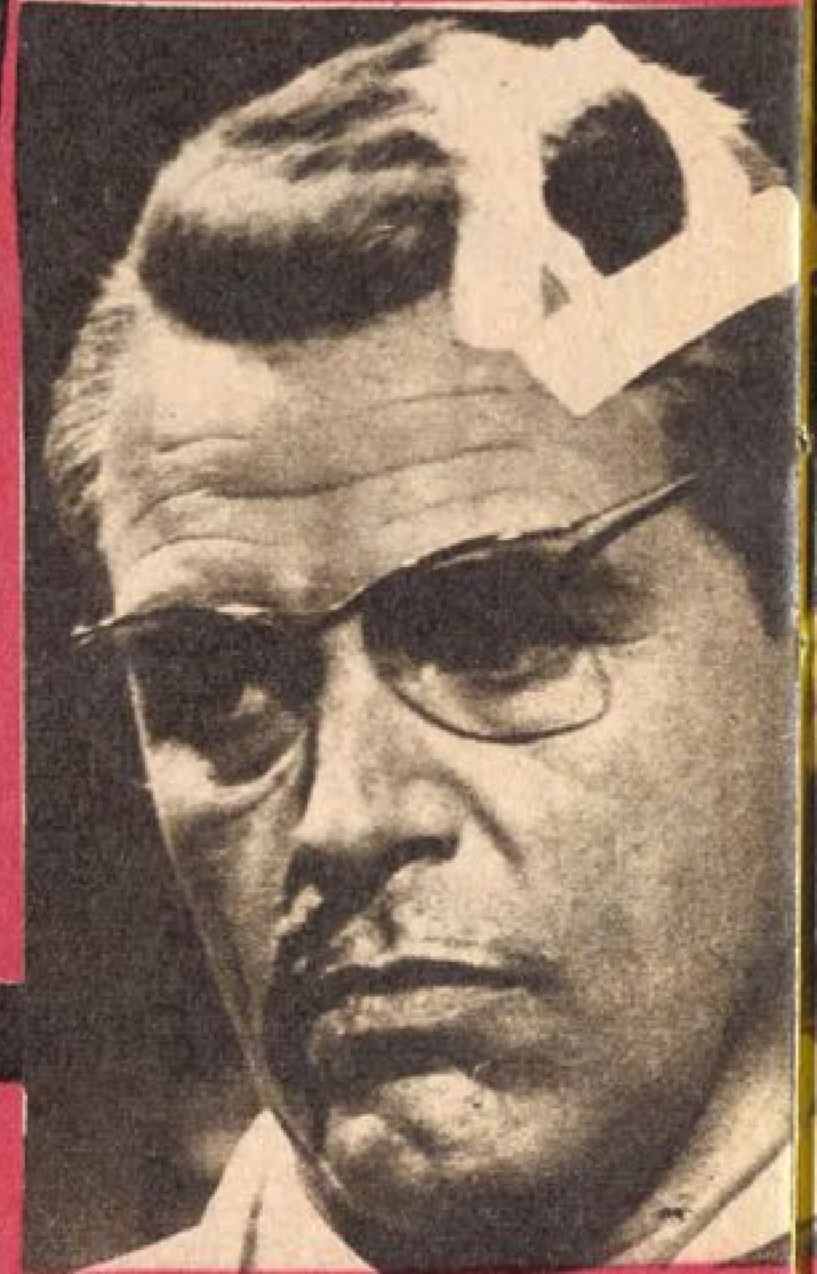
بقلم مرسى الشافعى



فريتز تيلمان .. يقوم فى الفيلم بدور جنرال المانى من الجستابو الغلاظ القلوب

جنفييف كريني .. تنافس « ايفا » في حب « فيشر »





« أوتو فيشر » .. مهمته المتشعبة تعرضه للاذى .. والاصابات !..



ايفــا .. حائرة بين حبهــا وواجبهــا .

« انه عصبى جدا ، وهو ثائر علينا كلنا منذ يومين ، لهـــذا يحسن أن تكتفى بمشاهدته من بعيد ، لانه اذا عرف انك صحفى ، فقد يتوقف عن العمل ، ويثور ، ويضيع علينا اليوم بأكمله ! »

هذا الكلام قالته لى فتاة رشيقة ، تدير « قسم الصحافة » فى ستوديو « س . س . س . » فى حدائق « شباندا و » ببرلين الغربية .

وقد يبدو غريبا أن يكون فى ستوديو سينما قسم للصحافة ، ولكننى وجدت هذا القسم فى كل الاستوديوهات التى زرتهـــا خلال جولتى باوربا ... الصحافة هناك مقدسة ، ونقاد السينما لهم مكانة رفيعة ، وكل ستوديو قد اعد لهم قسما خاصا يســـتقبلهم ، ويتعرف الى رغباتهم حينما يفدون ، يسهل مهمتهم ، ويمكنهم من متابعة كل انتاج ، ويرحب بنقدهم المر ، قبل أن يسعد بمديحهم أو تهليلهم

والنقد الســـينمائى عندهم نقد موضوعى بناء ، ومهما كان قاســـيا أحيانا ، فهو يستقبل بصدور رحبة ، وخصوصا فى أقسام الصحافة ، التى تدرس النقد باهتمام ، ثم تلخصـــه فى مذكرات تبعث بها الى الاقســـام التى يتناولها النقد ، مذكرة الى قسم الاخراج ، او التصوير ، أو التمثيل ، ليحاول كل أن يستفيد مستقبلا بما وجه اليه من نقد

واعود الى الكلام الذى قالته لى مديرة الصحافة محذرة . كانت تحدثنى عن الممثل الالمانى المشهور « أوتو ويلهلم فيشر » . وكنا نقف داخل الاستوديو نشاهد احدى لقطات الفيلم الذى يقوم بتمثيله هذه الايام مع الفاتنة « ايفــا برتوك »

الفيلم اسمه « هذه المرة كافيار »! ..وسأترك « فيشر » يروى قصته لكم بنفسه فى سياق المقال .

قلت للمديرة الشابة : « وما الذى يثيره هكذا حتى تخشون على أعصابه من التوتر ؟ »

قالت ضاحكة : « الذنب ذنبكم .. الصحافة افقدته أعصابه منذ يومين ! ... زارتنا صحفية بريطانية شابة واحلت لنفسها أن تغازله وان تمطره باسئلة سخيفة أفقدته أعصابه » !

قلت : « وماذا كان أسخف سؤال وجهته اليه ؟ »



فيشر يعلن ايفا بحبه ... بقبلة على الخـد



الحبيبتان .. فى لحظة تنافس على الحبيب !

قالت : « سألته عن خبايا قلبه... وأصرت على أن تعرف من هى حبيبته الان ؟ »

قلت : « وهل هو من النوع الذى يغير حبيباته ؟ »

وضحكت ، ثم كتمت ضحكها لان صوت المخرج ارتفع يأمر بالصمت ، لتصوير اللقطة .

وتمت اللقطة ، ولكنها لم تعجب المخرج ، فأمر بالاستعداد لاعادتها ، وبدا لى فيشر ثائرا فعلا ، فقد علا صوته يسأل : « أين السيجارة» ؟.. قالها لى « شخط » واضح ، وارتبك الواقفون حوله . وأشعل له أحدهم سيجارة ، أعطاها له بعد أن أخذ منه نصف سيجارة مشتعلة ، دخن باقيها خلال اللقطة .

واللقطة كانت لوجهه ووجه « ايفا برتوك » فى أثناء حوار لطيف يدور بينهما ... الكاميرا قريبة جدا من الوجهين ، تبعد مترا واحدا على الأكثر عنهما ، واطار اللقطة كلها مركز على تعبيرات الوجهين أثناء الحوار

ان « ايفا » تمارس عليه فى اللقطة سحرها ، فى أول لقاء لهما ، فهى تريد أن توقعه فى حبائلها لغرض خاف فى نفسها ، وهو يستمع اليها فى نشوة وحذر ، وينساق لتأثيرها الساحر فى ريبة . وجاءت قمة اللقطة حينما أرادت أن تطويه طيا فى حبائلها ، فنفثت دخان سيجارتها فى وجهــه بدلال وسحر طاغيين

وكان المفروض طبعا أن تطويه هذه « النفثة الدخانية » . ولــكن حالة « فيشر » العصبية المتوترة أثنـــاء اللقطة ، جعلته يسىء استقبال الدخان الوافد عليه من بين شفتى « ايفا » فسعل ، وجاء سعاله مضحكا ، مخالفا للتأثير الساحر المطلوب

وأوقف المخرج اللقطة ، لاليعيدها كما يريد ، ولكن ليقول لفيشر :«برافو ... هكذا أحسن جدا ... لنغير اللقطة ونخرجها كما حدث الان تماما ... اننا نحتاج لهذا الاضحاك غير المتوقع » !

وفعلا تمت اللقطة على هذا النحو الجديد ، وشعرت أن الفن يجب أن يكون مرنا ، وأن يتوخى الفنـــانون الاستفادة بما قد يستجد من مفاجآت تؤدى فى انتاجهم الى ما هو أحسن !

وقامت « ايفا برتوك » ، وتبعهـا فيشر الى حجرة جانبية للراحـــة ! استعدادا للقطة تالية ، فقلت لمديرة الصحافة : « انني ذاهب اليهما »

وحاولت أن تثنينى عن عـــزمى ، ولكننى مضيت الى حيث يجلسان ، وتقدمت الى ايفا أولا وقلت : «اننى قادم من القاهرة خصيصا لرؤيتك »

وشدت على يدى فى دلال ، بينمـا ارتفع صوت فيشر يقول لى ، وكنت لم ألتفت اليه بعد : « من القاهرة ؟. مرحبا بك »

ودرت اليه ومددت يدى أصافحه فقام يشد على يدى وينحنى فى ترحيب واضح وهو يقول : « أنت طبعا من رجال السينما ؟ »

قلت له : « لقد حـــــذرونى أن أصارحك بمهنتي ولــكن ذنبك على جنبك ... أنا صحفى » !

وعلى عكس ما توقعتـــه مديرة الصحافة تهللت أســـاريره وقويت قبضته على يدى وقال لى : « ان لى فى القاهرة ذكريات وأصدقاء ... كيف حال المستر فهمى » ؟

قلت : « أى مستر فهمى تعنى ؟ »

قال : « الصحفى الذى يدير عندكم مجلة السينما ... قد التقيت به فى القاهرة وقضينا معا وقتا طيبا ؟ »

وأدركت أنه يعنى صديقى مجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب

قلت : « انه بخير وقد حملنى اليك السلام ... والاسئلة ؟ »

قال : « أى أسئلة ؟ »

قلت : « كل الاسئلة ما عدا .. من هى حبيبة قلبك الان ؟ »

وقطس « فيشر » على روحه من الضحك وهو يقول : « لقد رووا لك ما حدث ؟!.. أعذرنى فقد حاولت هذه الصحفية الانجليزية أثناء حديثها معى أن تسحرنى بدلالها ولــكننى ضقت بها الى أبعد حد ... لقد فقدت أعصابى .. وأنا عصبى جدا .. اذا تنرفزت بقيت كذلك أياما طويلة »

قلت وأنا أحاول أن أشرك معنــا « ايفا برتوك » فى الحديث : « ان أول ســؤال هو ... ما رأيك ف ايفــا برتوك » ؟

قال وقد جلسنا ثلاثتنــا وكأننا أصدقاء قدماء : « انني لا أرتاح لاحد غيرها ... ان وجهها الفاتن يهدىء أعصابى أثناء التمثيـــل ويدفعنى الى الاجادة »

ونظرت الى « ايفا » فاذا وجهها قد احمر خجلا من هذا الاطراء . ولاحظت أنها انسانة بسيطة للغاية ، حلوة ، وجهها خال من المساحيق المنفرة ... ومريح فعلا !

وطلبت منهما أن يحدثانى عن قصة الفيلم الذى يدور تصويره ...واليكم القصة ، التى شعرت بعد أن سمعتها أنها لا تخلو من ملامح رأينـــاها فى قصة « عميلنا فى هافانا » التى مثلها « اليك جينيس » فى الموسم الماضى:

رجل اسمه « توماس » فى حوالى الاربعين ، يعيش فى ألمانيا أيام سطوة النازى ، واستعداد هتلر للحرب ... أبوه المانى ، وأمه انجليزية هجرت زوجها الى بلادها ، وله خالة ثرية متزوجة من مليونير بترول أمريكى ، وعمته تعيش فى موسكو زوجة لاحد علماء صناعة الاسلحة ! وله أقارب فى فرنسا ، يحن اليهم من وقت لاخر يراسلهم ويراسلونه

وتقوم الحرب فجأة ، وتنشـــط مخابرات كل الدول المشتركة فيها ، وتلعب الجاسوسية دورها الواجب فى كل حرب

وترى لندن ووشـــنطن وباريس وموسكو تحاول كل منها أن تهتدى الى عميل نشيط تعتمد عليه داخـــل المانيا النازية ، واذا العواصم الاربع يقع اختيارها على « توماس » ليؤدى هذه المهمة !

وتكتشف المخابرات النازية أهمية هذا التوماس ، فتطلبـــــه بدورها وتناشده أن يعمل لحسابها ، وأن يوهم العواصم الاربع بأنه عميل لكل منها

ويقع توماس فى « حيص بيص » ولكن الظروف تخدمه، وينجح فى ايهام الانجليز والفرنســــيين والامريكان والروس بأنه خير جاسوس لكل منهم بل أكثر من هذا فى ايهام النازيين أنفسهم بأنه خير رجالهم

ولكن ضابطا كبيرا من ضـــــباط النازى يتشكك فى أمره ، فيطلق عليه « ڤيرا » وهى ايفا برتوك لتكتشف سره

وتعرف « ڤيرا » فعلا أنه « ينصب » على الجميع ، ولكنها حينما توشك أن تشى به تكتشف أنها أحبته من أعماق قلبها

وينتهى الفيلم بهزيمة ألمانيـــــا ، وبالقوات الروسية تسبق الى دخول برلين ، فيضطر الى منافقتها ويقول لحبيبته « هذه المرة ... كافيار » !. يعنى وقعنا فى حبائل الروس !

هذه هى القصة . ولعلك تدرك معى أن اختيارها فى الوقت الحاضر متعمد، لان أحداث ألمانيا تهدد بوقوع حرب ، فلا بأس من أن يتجه الفن الى المشاركة فى معارك التعبئة النفسية ، باخراج مثل هذا الفيلم الذى لا يخلو من اضحاك ، ويتناول قصة حربيـــــة ، بطريقة تخفف عن الناس ، وتحثهم على التفاؤل !

قلت لايفا برتوك : « ما رأيك فى الافلام العربية ؟ .. »

قالت : « لقد أتيح لى أن أرى فيلم المراهقـــــات فى مهرجان برلين ... وصدقنى ان ممثلتكم ماجدة ممثـــلة مجيدة »

وقلت لفيشر : « وما رأيك أنت فى أفلامنا ؟ »

قال : « صدقنى أننى آخر من يوجه اليه هذا السؤال ... فعمرى ماذهبت الى السينما ؟ »

وحملنى تحياته الى أصدقائه فى القاهرة، فقلت له وأنا أصافحه مودعا: « قل لى ... من هى حبيبة قلبك الآن ؟ »

ولم يفقد أعصابه ، ولم يتنرفز بل قال على الفور : « حبيبتى الآن هى ڤيرا ... هى ايفا برتوك » !.



فى النهاية اختارت ايفـــا قلبهـــا ... وتخلت عن واجبها ..

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

همسة

ان علما من اعلام الموسيقى فى المكسيك ، يأبى ان يغادر ارض بلادنا قبل ان يهمس فى آذاننا بكلمة ينبغى لنا ان نعيها ... هى ان نستمد موسيقانا من اعماقنا لا من اعماق غيرنا

حول هذه الكلمة تدور هذه الدراسة للمستشار محمد فتحى لمشكلة الموسيقى

فى ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، جاءنى فى خطاب من صديق لى من انصار الموسيقى العربية ، وبه قصاصة من صحيفة الجمهورية بها النبذة الآتية بعنوان « ماذا قال الفنان المكسيكى الفارو سكوبروس لفنانى مصر » وقد تضمنت تحذيرهم من اخطار الاستعمار الفكرى وهذا نصها:

« كتب الفنان المكسيكى الفارو سكوبروس يقول بعد عودته الى بلاده اثر زيارته لمصر :

يا معشر الفنانين المصريين ... يجب الا تنسوا ان كل استعمار اقتصادى او سياسى يصاحبه استعمار فكرى، انكم اليوم تستطيعون كما حدث فى بلاد كثيرة اخرى ، أن تخلقوا فنا قويا كاملا ، فهذه هى الوسيلة الوحيدة ، وهذه هى فرصتكم لكى يمثل فنكم مكانته بين الفنون العالمية

« فمن وضعكم الجغرافى وثورتكم الحاضرة وفنكم المتمعن فى القدم ، ومن تراثكم القومى وصحراواتكم ووواديكم الاخضر واجوائكم .. من هنا يولد فنكم

« نعم ... من حقكم ان تفكروا فى باريس ولندن وروما ، ومن حقكم الا تنسوا جميع مراكز الفن الاخرى ، ومن واجبكم ان تنتفعوا بكل المعلومات التى تستطيعون ان تنهلوها ... ولكن بربكم لا تجعلوا الاجنبى يسيطر عليكم ويمسخ شخصيتكم وقوميتكم »

هذه آراء صريحة لفنان اجنبى من اعلام الغرب الذين يقدرون قومية الفن ويقدسون وطنية روحه ، يقدمها نصيحة خالصة بريئة لفنانى مصر المتفرنجين ، ويتوسل اليهم باسم الاخلاص للقومية الا يدعوا الاجنبى يسيطر على عقولهم ويمسخ شخصيتهم وقوميتهم

فهل لفنانينا الناشئين الذين تنكروا لموسيقى بلادهم الاصيلة وقلبوا لها ظهر المجن أن يعتبروا ؟

أليست الفنون ، وفى طليعتها الموسيقى ، جزءا من المجال الروحى للوطن ، بل ربما كانت أخطر جانب من هذا المجال وأجله قدرا ؟

أليس التنكر لطابع الفن القومى ابعد ما يكون عن فكرة الجمال ، لانه ينطوى على معنى كريه تمجه النفس الابية ، لما له من دلالة رمزية للعقوق والخيانة الوطنية والجحود بالقيم الاخلاقية ؟

جمعتنى الصدفة بشخص من أدعياء الادب المفتونين بالموسيقى الغربية ، ومن خصوم الموسيقى العربية الاصيلة ، وان كان هو شخصيا ليس فنانا ولا موسيقيا

وقد دار بيننا نقاش حول الفن القومى الذى شبهه هو بالحمار ، وشبه الفن الغربى بالسيارة الفاخرة. وقد تطرق الحديث بيننا الى صلة الموسيقى القومية بالعاطفة الدينية للشعب ، فما كان منه الا أن جاهرنى فى غير استحياء بأنه ملحد ، ولايؤمن بالدين ، ولم يخف عنى نزعته الوجودية ، فاغلقت على الفور باب المناقشة نزولا على قوله تعالى فى كتابه الكريم « واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم اعمالكم سلام عليكم لا نبتغى الجاهلين ، انك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء »



محمد الموجى .. يفتح قلبه ، وذراعيه للمواهب الجديدة ..

أجمل ما قرءوا

● سحر الحب يكمن فى جهلنا بنهايته

« دزرائيلى »

● الحب تاريخ المرأة كله وفصل فى حياة الرجل

« دى ستايل »

● من ينشد الحب لابد ان ينشد معه الصبر

« كبلنج »

● لاحب أصدق من حب الطعام

« برنارد شو »

● حب الذات غراميات تستمر طول الحياة

« أوسكار وايلد »

● الحب وهم يصور لك ان امرأة ما تختلف عن الاخريات

« منكن »

شاكر حسب النبى

من القراء

● فاتتنى فرصة الاشتراك فى مسابقة نادى القصة هذا العام ، فمتى تكون المسابقة التالية ، وما شروطها ؟

طره — ليلى عابدين

— **المسابقة التالية فى شهر يونية سنة ١٩٦٢ ، وباب الاشتراك مفتوح للجميع . ارسلى قصتك من ٣٠٠٠ كلمة على الاكثر ، ومن ثلاث نسخ على الالة الكاتبة ، واذكرى اسمك وعنوانك على ورقة مستقلة لا على القصة نفسها ، وارفقى بها عشرين قرشا رسم اشتراك ، والعنوان : نادى القصة بشارع قصر العينى بالقاهرة**

الى القراء

● **عادل عبد الحميد رضا** ، بكلية الحقوق : الكتابة بالقلم الرصاص ليست من ادب الكتابة .. وكذلك الظروف المفتوحة

● **سامرا السعودية** : كلماتك رقيقة ، ولكن شعرك لا يجرى على وزن ، ولا يرقى الى مستوى النشر.

● **عبد الحميد حجازى** ، بالقاهرة : انت تقول عن نفسك انك « مدير عام النادى الذهبى للصحافة والسينما والفن والسياحة والتعارف الدولى » .. وتطبع هذا الكلام على خطاباتك .. حسنا .. كيف اذن تسألنى عن طريقة الاتصال بالمنتجين وانت « مدير عام » لكل هذا ؟!

معلهش .. ارسل قصصك التى تقول انها رائعة ـ الى مؤسسة دعم السينما ، فان كانت صالحة ، فثق انها ستأخذ طريقها الى الشاشة

● **نبيه يحيى** ، بعاليه ـ لبنان : أول اغنية كتبتها لفريد الاطرش هى (يا زهرة فى خيالى) .. والثانية (اسألى الليل والغروب) ... والثالثة (يامالكة القلب فى ايدك .. دا عيد الدنيا يوم عيدك)

والاغنية القادمة هى (الماضى) ومطلعها :

أنا ابكى وأغنى
لحبيب غاب عنى
يا ترى يسمع منى
رجع آهاتى وأنى
حين أبكى وأغنى ؟

وقد انتهى من تلحينها ، ولست أدرى ولاهو يدرى متى سيغنيها .. ولكنه سيغنيها حين يشفى من الحب ، ويعيش على ذكريات الماضى وحدها

● **عيد نصر الله الصيفى** ، بغزة باب الدراسة بمعهد الموجى مفتوح للموهوبين فى كل وقت ، وبلا مصروفات .. معهد السينما بالقاهرة يدرس فنون السيناريو ، ولكن كتابة السيناريو والحوار موهبة قبل أن تكون علما ؛ على أن العلم يصقل الموهبة وينظمها . المؤلفون المشهورون يبيعون كتبهم للناشرين ، والمغمورون يطبعونها على حسابهم.

غريب فى لندن !.

قالت لهم : من الغريب ها هنا ؟
أتجهلين يا ((جوان)) من أنا ؟
أنا ؟ أنا أكرم منك موطنا
أنا ؟ أنا أعرق منك معدنا
أنا ابن شعب يتحدى الزمنا
ابن الروابى الخضر فى أرض ((منا))
المجد كان لجدودى وثنا
ولم أزل بما ورثت مؤمنا
أنا اذا ناديت للنجم رنا
أنا اذا أومأت للبدر دنا
قالت ألا تومىء للبدر هنا ؟
ألا ترى فى سمتى منه سنى ؟
صف لى هواك ؟.. قلت ليس هينا
هل تعرفين خير ألحان المنى ؟
أنا الذى ألفها . . . ولحنا
هلا سمعت بلبلا اذا حنا
على هواه فى رباه موهنا
أدمى القلوب وأسال الأعينا
بنغم حبب للناس الضنى ؟
لا تسألى عنه . . . فانه أنا !



صالح جودت



نجمة تتألق

كريستين كراوفورد واحدة جديدة من بنات نجوم الامس تحتل مركزا مرموقا في قائمة الغد . وكما فعلت جين فوندا ابنة هنري فوندا فعلت كريستين ابنة الممثلة العظيمة جوان كراو فورد . قامت ببطولتها الاولى فأذهلت العالم ..

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● حفلة اذاعية ، يشــــترك فيها نجوم الفن ، سيخصص دخلها لشراء أرض لنادى الاذاعيين .

●● دنيا النغم .. أوبريت غنائى للتليفزيون لحنهـــا محمـــد فوزى غناء مها صبرى وماهر العطار .

●● التليفزيون يسافر الى قرية « دنشواى » لتصـــوير المناظر الخارجية لتمثيلية « حمام دنشواى »

●● هدى سلطان ، سجلت فى الاسبوع المــاضى حلقة من برنامج « بالصدفة » الذى تقدمه اذاعــة الســودان .

●● « المحارب الصغير » التمثيلية الاذاعية التى أذيعت فى الشـــهر المــــاضى ، اشتراها حلمى رفلة لتحويلها الى فيلم .

●● ماما سميحة التى تقــدم « جنة الاطفــال » فى التليفزيون ، أجرت اختبارا للوجوه الجـــديدة التى تقدمت للتمثيل والغناء والرقص فى البرنامج .

●● من مختارات الاذاعة سجل ماهر العطار أغنيتين من ألحـــان محمد الموجى ورءوف ذهنى .. هذه أول مرة يسجل فيها ماهر العطار أغنيات من مختارات الاذاعة بعـــد اعتماده كمطرب اذاعى .

●● عدد كبير من فنانى الفيوم سيشتركون فى حفلة أضـــواء المدينة القـــادمة التى ستذاع من محافظة الفيوم .

●● سامية صادق ستقدم حلقة من برنامج « حول الاسرة البيضاء » من مستشفى الامراض العقليـــة بالعباسية .

●● بعثة من تليفزيون اليـابان وصلت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى لتصوير أفلام عن الاقليم الجنوبى .

●● التليفزيون العربى أرســل مجموعة من الأفلام المسجلـــة الى تليفزيون الفلبين بناء على طـــلب سفارتنا هناك .

●● « أغنية عربية » التى يغنيها محمد عبد الوهاب من تأليف كامل الشناوى ، سيحولهـــا التليفزيون الى فيلم يخرجه محمود شريف .

●● مصطفى امين واحســـان عبد القـــــدوس وناصر النشاشيبى ، سيشتركون فى يوميـــــات مجلة التليفزيون بصفة منتظمة .

●● ٢٥٠ درسا فى الطبيعـــــة والكيمياء والاحياء والرياضة ستقدمها البرامج التعليمية للتليفزيون خلال العام الدراسى القادم

●● ذكريات والحـــان .. اسم البرنامج الجديد الذى ســـتقدمه آمال فهمى فى الدورة الاذاعيـــــة القادمة .

●● المجتمع الجديد .. البرنامج الذى يقدمه جـــلال معوض ، بدأ يستضيف المسئولين للرد على أسئلة المواطنين الخاصة بقوانين الاشتراكية الاخيرة .

●● حسنى عبد العزيز سيخرج للاذاعة تمثيلية اذاعية جميع أبطالها من الســيدات .. كتبها محمد دواره وتمثلها شويكار طوب صقال وزوزو نبيل وسميحة أيوب .

●● ساعة لقلبك تغير اسمهـــــا الى « المسرح الكوميدى » وتكونت من زهرة العلا وحسن فايق ووداد حمدى وفؤاد المهندس .

●● التليفزيون العربى سيعرض اربعة أفلام ثقـــافية عن ليبيا . . مصلحــــة المطبوعات بولاية طرابلس كانت قد أنتجت هذه الافلام داخل ستديو مصر .

●● بعض أغنيات فريد الاطرش سيصورها التليفزيون مثل « حبيب العمر » و « أول همسة » و « الربيع » .

●● فرقة رضــا التى أصبحت فرقة الفنون الشعبية بالتليفـــزيون لن يسمح لاعضائها بالعمل خارج التليفزيون .

●● « ليالى شهر زاد » حلقات اذاعية جديدة على غرار « ألف ليلة وليلة » يعدها محمـــــد محمـــودشعبان .

●● محمود شكوكو سيشترك فى مجلة التليفـــزيون ببرنامج اســـمه « فوازير » يقدمها شكوكو بالغنــاء البلدى .

●● منولوجات فكاهية على طريقة الدراويش سيقدمها ثلاثة من طلبة كلية آداب الاسكندرية فى برنامج ليالى القاهرة . الثـــالوث الجديد اسمه « الفقهاء الثلاثة »

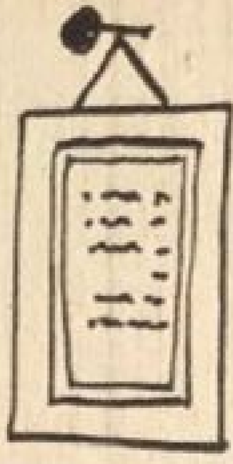
●● ســـتوديو التليفزيون رقم « ٥ » تم اعداده . فرقة الفنـــون الشعبية بالتليفزيون ســـــتبدأ به تصوير أول برامجها فى ٥ أكتوبر . الاستديو يعتبر من أكبر استديوهات التليفزيون فى العالم .

●● « نحن البشر » برنامج جديد تقدمه الاذاعة لشرح دور المـــواطن وحقوقه وواجباته فى المجتمـــــع الاشتراكى الديموقراطى التعاونى .

●● محمـــــود السباع أعاد الى أحد المؤلفين تمثيلية مكتوبة بالفصحى لانها مليئة بالاخطاء اللغوية .

للأطباء

بريشة فايز





«قياس النبض»

الدكتور لزميله - أهلا وسهلا إزاى الصحة !!!



كشف أشعة !!







الطبيب العاشق !!





الدكتور النفسانى للص -

نت عندك مركب نقص وجنون السرقة

وحب التملك ومصاب بالساديزم

و... و... !!!



بدون كلام !!



لطبيب - المريض اللى بعده يتفضل !!!

زواج داليدا .. كان اكبر غلطة!


رقصة ، يتشارك فيها داليدا ولوسيان في أيام زواجهما الاولى .

باريس : لمندوب الكواكب

داليدا . المغنية الايطالية بنت شبرا ، تختبيء من الصحفيين . تقضي يوما في باريس وثلاثة في جنوب فرنسا أو حتى في ايطاليا. تروح وتجيء باستمرار ، بدون هدف ، ولا خطة سير !

ضحكت داليدا ، لما عرفت انني عربي ، وانطلقت تتحدث عن طفولتها وشبابها في القاهرة . ولكنني قاطعتها قائلا :

● ماضيك نعرفه جيدا ! . . حدثيني عن حاضرك ، وعن الاشاعات التي تحيط بك .. عن طلاقك من زوجك .. عن غرامك الجديد ..

وتنهدت طويلا ، ثم قالت :

— ان ما يحدث لي شيء فظيع ، فظيع للغاية ... ولكنه في آن واحد جميل ، عذب للغاية . وليس في هذا تضارب في المعنى ... لقد تزوجت « لوسيان موريس » في شهر مايو الماضي . «ولوسيان» صاحب أفضال لا تحصى علي . انه ولي نعمتي . وصانع مجدي وشهرتي. لولاه لما أصبحت شيئا يذكر . انني اعترف بهذا واقر بهذه الحقيقة . وهي التي تجعل ما يحدث لي الآن فظيعا للغاية ، كما قلت لك !

● هل كنت تحبين لوسيان موريس يوم أرتبطتما برابطة الزواج ؟

— كنت أظن انني أحبه .وكان هو يحبني ولا يزال . هذا لا شك فيه . اما أنا ، فقد اعتقدت ان عرفان الجميل ، والتعاون في العمل ، والعطف المتبادل ، كل هذا هو الحب ... لكنني اخطأت ... فالحب عرفته الان فقط ، بعد انقضاء ثلاثة شهور على زواجي ... وعرفته ، ليس مع زوجي لوسيان ، بل مع الرسام الذي تلوك الالسنة اسمه : جان سوبيسكي !

عندما خرجت داليدا من القاهرة كانت مجهولة معدمة ،لا تملك غير الثوب الذي ترتديه ، ولا أحد يعرف عنها شيئا . وحتى الاغاني التي كانت تؤديها لم تكن مكتوبة ولا ملحنة لها وكل ما كانت تأمله هو أن تقف في أحد الملاهي وتغني ما حفظته من أغاني الغير ،مقابل أي أجر !

وجاء لوسيان موريس : كان قد رآها وسمعها من قبل في القاهرة ، في ملهى الاوبرج ، في مسابقة بين أصحاب الاصوات الجميلة من بنات القاهرة . وأدرك الفنان الكبير أن حنجرة هذه الفنانة تنطوي على كنز ..

تولى أمرها . وما مرت ثلاثة أعوام حتى كانت « داليدا » في رأس القائمة بين المغنيات ، وأحرزت الشهرة العالمية التي درت عليها أموالا طائلة !

واستطردت داليدا تقول :

— نعم لولا لوسيان لما اصبحت شيئا يذكر ! ومما يزيد في المي وعذابي ، انني أنا التي كنت الح عليه في أن نتزوج ، وكان هو يتردد ، ويقول ان الزواج قد يضر بنا نحن الاثنين . فعمله كمدير لاذاعة « أوربا رقم ١ » يقضي بأن يبقى في باريس ، وأنا دائمة التنقل في بلدان الغرب والشرق ، ولهذا فان الزواج الذي ربط بيننا كان تحقيقا لرغبتي أنا لا لرغبته هو . ومع ذلك ، فانني أنا المذنبة في فسخ هذا الزواج ... اما قلت لك أن هذا فظيع ؟

● ولكنك قلت أيضا ان هذا جميل وعذب . فأين الجمال وأين العذوبة ؟

— في الحب الذي استولى علي الان ولا يزال يتملكني ويجعلني أسيرة له ... أعني أسيرة للشاب الذي احببته . وهو رسام بارع . ومن أسرة بولونية عريقة ..

● وجميل جدا على ما قيل

— انه في نظري أجمل رجل في العالم !

● وعمره كم سنة ؟

— ٢٤ سنة .

● اذن ، فقد انفصلت عن زوجك لوسيان ؟

— نعم . ورفع هو دعوى بالطلاق . ان هذا الزواج كان غلطة كبيرة !

● الا تأسفين على ما حدث ؟

— آسف على شيء واحد وهو انني سأسبب للوسيان الطيب القلب ، المخلص ، الوفي ، عذابا لا يستحقه ، ولكنني لا آسف على الحياة الجديدة التي فتحت أبوابها أمامي الان ! انها طريق السعادة ، أنا لا أشك في هذا . وارجو أن يغفر لي لوسيان ما فعلت . وان يوفقه الله في مشروعاته القادمة !

هذا ما قالته لي داليدا الايطالية بنت شبرا ، اشهر مغنيات العالم الان !

ومسألة زواج داليدا وموريس أخذت دورا « معقدا » وقتها . فقد كانت تقيم في فرنسا . ولابد لها من الحصول على شهادة ميلادها وغيرها من الوثائق من القاهرة ، لكي يتم الزواج حسب القانون الديني والمدني . وكانت العلاقات مقطوعة بين فرنسا ومصر بسبب أزمة السويس . وانتظرت داليدا أن يفتح الطريق . وحصلت على أوراقها وتزوجت . وقد استغرقت الاجراءات والمساعي ثلاثة أعوام . ولما تم كل شيء لم يدم الزواج غير ثلاثة شهور !

والحبيب الجديد الذي هجرت داليدا زوجها من أجله يؤكد من ناحيته أنه سيتزوجها عندما يتم الطلاق بينها وبين موريس . أما موريس ، فيقول انه سيعيش بعد الان مع ابنته ، وعمرها ثمانية أعوام ، وهي من زوجته الاولى التي طلقها من أجل داليدا ...

وسألت الفنانة التي سببت شقاء رجل وسعادة آخر :

— هل لك ما تقولينه ختاما لهذا الحديث ؟

فأجابت وهي تمسح دمعة ثانية :

— لا ... انني سعيدة وحزينة في آن واحد ..

ثم استطردت قائلة :

— واكتب عن لساني أنني أذكر دائما بالخير البلد الذي عشت فيه سنوات صباي ، والشعب المضياف الذي ربيت في كنفه ، وانني سأزور القاهرة وأشرب من ماء النيل كلما سنحت لي الفرص !

خفق القلب .. وامتلأ الوجدان بالحب ... وتزوجت داليدا ولوسيان !



ثم انتكس الحب .. اختنق فى أوج شبابه .. خنقه وافد جديد!

أسبوع الفيلم السوفييتي . « بقية »

الى سلاح الطيران الالمانى بتدمير مصانع السيارات فى روسيا ، وفى ذلك الوقت كان المهندس بارماكوف ، المشغوف بالسيارات بدير اكبر مصانعها ، وكانت زوجته آنيابجواره تساعده فى عمله ، وتأتى الغارات فتدمر المصنع وتقتل الزوجة وفى نفس الوقت يتلقى بارماكوف نبأموت ولده الصغير فى الجبهة .. وتتنقل الكوارث على كاهله واحدة بعد اخرى .. ومع هذا يشعر فى اعماقه بالقوة والشجاعة على ان يعيش ويعمل

اما فيلم « **رحلة خطرة** » فهو يكشف ان الروس عندهم مقدرة كبيرة ايضا على الضحك ، وتقديم افلام ضاحكة ، ولعل هذا علامة بارزة من علامات اتجاههم الجديد وخروجهم بأفلامهم من الدائرة المغلقة التى كانوا ينحصرون فيها ..

وقصة الفيلم تدور حول قبطان ينقل الى سفينة جديدة ، توشك على الرحيل، واذا به أمام مفاجأة لم يكن يدور فى عقله أنه سيواجهها، ولا كان خياله يتصورها .. خمسون نمرا متوحشا ضاريا هى الشحنة التى ستنقلها السفينة .. وليست هذه هى كل المفاجأة .. اذ لا يلبث القفص الذى يغلق على النمور المتوحشة ان يفتح ، وتهرب منه الضوارى . لكى تمرح كيفما شاءت على ظهر السفينة .. وحين تقترب السفينة من الشاطىء تلقى النمور بأنفسها فى البحر وتتجه الى الشاطىء سابحة ، وتصل الى بلاج قرب أوديسا وتشيع الذعر بين المصطافين

وخلال العمل فى هذا الفيلم ، الذى قامت ببطولته مدربة وحوش مشهورة فى الاتحاد السوفييتى ، وقعت بالطبع عدة مفارقات ضاحكة فعندما أراد المخرج تصوير النمور فى مشاهد القفز فى الماء والسباحة الى الشاطىء ، والنمور تكره الماء جدا ، علق القفص الحديدى المغلق عليها بونش ضخم ، وبدأ يلقى به فى الماء تدريجيا بعد ان فتح الباب ، وبالطبع لم تجد النمور بدآ من القفز الا انضخمها ، تعلق بمخالبه فى حديد القفص وتسلق الى السطح الحديدى حيث كان المصور يجلس فوقه ومعه الكاميرا يسجل بها مشاهد سباحة النمور الى الشاطىء .. وجن المصور رعبا ، واخلى السطح للنمر الضخم ملقيا بنفسه الى الماء ، تاركا الكاميرا التى اعمل فيها النمر أنيابه وترك آثاره ثقوبا فى جوانبها ..

ومن الافلام التى ستعرض خلال أسبوع الفيلم السوفييتى بالقاهرة فيلم « **القوة القاهرة** » و « **مغامرات بحار** » و « **من أجل حياة أفضل** » .. والفيلم الاخير ناطق باللغة العربية ، بأصوات ممثلين عرب ، تمت دبلجته فى ستديوهات القاهرة ومن المنتظر ان يصل الى القاهرة وفد من الممثلين الروس الذين سيمثلون السينما الروسية فى اسبوع الفيلم السوفييتى .

وستقام لهم حفلة استقبال بفندق سميراميس دعى اليها عدد كبير من نجومنا بينهم : فاتن حمامة وماجدة وكمال الشناوى وعماد حمدى وسناء جميل وعددكبير من السينمائيين مثل حسن رمزى ومحمد على ناصف واحمد بدرخان ونجيب محفوظ وصلاح أبو سيف وحلمى حليم ، وعدد آخر من النقاد الفنيين والصحفيين والادباء..ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى

ومن المنتظر ان يقيم نجومنا عددا من حفلات التكريم للوفد الروسى .. فاتن حمامة ستقيم حفل تكريم للنجوم الروس على احدى «العوامات» الراسية على شاطىء النيل .. كذلك يقيم فريد الاطرش حفل تكريم آخر ، عدا سلسلة من حفلات التكريم الذى يقيمها عدد آخر من نجومنا .

واقيم حفل افتتاح الاسبوع السوفييتى للفيلم بدار سينما اوبرا أمس ، فى التاسعة والنصف مساء،

ويقام بعد أيام ، أسبوعنا الثالث للفيلم العربى فى موسكو .. ردا على اسبوع السينما السوفييتية الذى بدأ عندنا امس ، وسيسافر الوفد العربى برئاسة ابراهيم سامى مدير التوزيع بمؤسسة دعم السينما الى موسكو خلال الايام القليلة القادمة.

ومما لاشك فيه ، ان تبادل اقامة أسابيع الفيلم ، بيننا وبين عدد من الدول مثل روسيا ، انما يحقق شهرة كبيرة لنجومنا فى الخارج، ويفتح أمام أفلامنا أسواقا جديدة يمكن ان تستغل خير استغلال .. فالفيلم العربى فى حاجة ملحة الى ان يخرج من أسواقه المحدودة ، حتى يمكن ان يطل على العالم

عبد النور خليل

مجلة الحب

مشكلة المرأة العاملة

انا زوجة فى الثلاثين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، واشتغلت مدرسة باحدى المدارس الثانوية ، وأتقاضى مرتبا قدره ثمانية عشر جنيها تقريبا .. تزوجت منذ سنوات قليلة شابا ، وهو مدرس أيضا ، ويتقاضى مثل مرتبى تقريبا ... كنا اتفقنا سويا قبل الزواج أن أستمر فى عملى ، لاننا فى حاجة الى مرتبى لضروريات الحياة ... وأنجبت بعد الزواج طفلة جميلة ، اعتنيت بها كل العناية ، زيادة على عنايتى بزوجى وبيتى ...

والمشكلة الآن هى أننى مرهقة جسميا ، ونفسيا ... اننى أخرج فى السابعة صباحا ، وأزاحم فى الاتوبيس لاصل فى موعدى ، وأعود فى الثانية ظهرا . أو الثالثة ، لاجد البيت ، والطفلة ، والزوج أيضا فى حاجة الى رعاية .. وزوجى ياسيدتى لايقدر هذا ويصيح بأعلى صوته لو تأخر الغذاء بعض الوقت ، أو لو تأخر الفطور ، أو لو وجد أى جزء من ملابسه غير معد على الوجه الاكمل ...

وفى يوم قلت له اننى متعبة ، ومن الافضل أن أستقيل من عملى لاتفرغ لاعمال البيت وتصورت أنه سيرحب بهذا الحل لكنى وجدته يقول لى : « وهل سيكفى مرتبى للانفاق على البيت ؟ اننا فى حاجة الى مرتبك » . ولم أشأ أن أغضب زوجى فلم أستقل ... لكنه ياسيدتى لا يعاوننى كما أعاونه .. وفى مرة قلت له أننى مادمت أشاركه فى الانفاق على البيت فمن العدل أن يعاوننى بعض الشىء فى اعمالى بالبيت ، ولا يصيح لاقل سبب ، لكنه ثار وهاج وانتهت المشاجرة الى لا شىء.. اننى مرهقة لا أشعر باى سعادة أو راحة فى حياتى .. خبرينى يا سيدتى ماذا أفعل ؟

القاهرة م . م . ن . زوجة عاملة معذبة

دكتورة نوال

ان هذه المشكلة ياسيدتى ليست مشكلتك وحدك ، ولكنها مشكلة كثير من الزوجات العاملات .. كثيرات يعشن فى حالة من الارهاق الجسمى والنفسى ، والارهاق بسبب الاعمال والمسئوليات الموكلة اليهن فى خارج وداخل المنزل .. والى جانب أن الرجل حتى الان يرى غضاضة فى مساعدة المرأة داخل البيت ، أو التنازل عن بعض حقوقه القديمة التى ورثها عن أبيه وجده أيام كانت المرأة قعيدة البيت ، مع أن المرأة تساعده مساعدة فعلية هامة بمرتبها ومجهودها

وحل هذه المشكلة لن يكون الا بتطور عقلية الزوج ، وفهمه للحياة الجديدة ، وما تتطلبها من معاونة بين الزوج والزوجة ... ومادام هو قد قبل من المرأة أن تعمل وتكافح وتضم مرتبها الى مرتبه للصرف على البيت فيجب عليه على الاقل من باب الشهامة والمروءة — ان لم يكن واجبا عادلا يحتمه المنطق السليم — أن يبادر الى مساعدتها فى البيت وتخفيف عبء الحياة عنها. ولكن كيف تتطور عقلية الزوج ؟

بالنسبة لك أنت ياسيدتى حاولى أن تطورى عقلية زوجك دون أن يدرى ... تعرفى على الاسر التى تعمل فيها الزوجة والتى يعاون فيها الزوج زوجته فى البيت ، وخذى زوجك اليهم ليتعلم كيف يتصرف الزوج العصرى مع زوجته العاملة ... والانسان بطبيعته يحب التقليد .. وحاولى فى هذه الزيارات أن تفتحى موضوع معاونة الزوج للزوجة بلباقة ، حتى يسمع زوجك الآراء فيتسع ادراكه ، ويعرف أن الدنيا تغيرت عما كانت عليه أيام أبيه وجده ... حاولى أن تضعى فى متناول يد زوجك الكتب التى تطور عقله وتفهمه أساليب الحياة الحديثة التى يتبعها زوج المرأة العاملة .. حاولى بكل الطرق أن تعلمى زوجك مالا يعلمه دون أن تشعريه بجهله .. فالرجل حتى الان يحب أن يكون متفوقا على المرأة خاصة اذا كانت زوجته .



اكره الحياة

● انا فتاة فى الخامسة والثلاثين من عمرى .. احتجزنى أبى فى البيت بعد أن حصلت على الابتدائية ليعدنى للزواج ... وجلست فى البيت أنتظر العريس دون جدوى ... لم يتقدم احد لخطبتى .. ولا أدرى السبب فانا مقبولة الشكل ، واخلاقى ممتازة لاننى لا أخرج من البيت مطلقا ، وكل عملى هو الطبخ ، وتنظيف البيت ، ورعاية اخوتى وامى وابى ... اننى البنت الوحيدة لوالدى ، ولى ثلاثة اخوة فى المدارس .. وقد قالت لى احدى الجارات اننى لن أتزوج ابدا !. وسالتها السبب فقالت لى : « هو مين يعرفك عشان يجوزك ؟ مين بيشوفك ؟ هو فيه جواز دلوقت من وراء الحيطان ؟ ! »

اننى حزينة على نفسي ياسيدتى ، ولا ادرى ماهى الوسيلة التى يرانى بها الرجال ليخطبنى احدهم . دلينى ماذا أفعل ؟ لقد كرهت الحياة !

المعذبة حورية .ع.ش دمياط

ـ لاشك أن والدك أخطأ حينما حرمك من فرصة التعليم والعمل ، وذلك لكى تنتظرى عريسا فى علم الغيب قد يأتى وقد لا يأتى ... وحدث أنه لم يأت ...

وحل المشكلة الان هو أن تبدئى فى تعليم نفسك أى شىء ... مادمت قد حصلت على الابتدائية فحاولى أن تدرسى شيئا آخر ... ادخلى مدرسة لتعليم اللغات مثلا ... أو لتعليم الآلة الكاتبة ، أو التفصيل والخياطة ، أو الديكور ، أو اى شىء

وعن طريق هذه الدراسة وما بعدها من عمل يمكن أن يراك الرجال ويقفوا على ماعندك من أخلاق ، وصفات ، وجمال فيتقدم اليك احدهم

ابدئى من الان ولا تظنى أنك كبرت .. فانت مازلت فى عز الشباب

الزوج الضعيف

● انا زوج فى السابعة والثلاثين من عمرى .. تزوجت منذ أكثر من تسع سنوات من فتاة اعجبتنى شخصيتها ، واخلاقها ، واحببتها.. وبعد الزواج احسست أن شخصية زوجتى أقوى من شخصيتى فى كل شىء ، وأن آراءها احسن من آرائى ... وسكت على مضض ، وأنا اشعر أننى الطرف الاضعف مع أننى الرجل ... وزاد من عذابى أننى شعرت أن المحيطين بنا يحسون هذا الضعف من ناحيتى . واراهم وهم يوجهون اليها الحديث ، او المشورة ، أو الحكم ، ولا يعيروننى اهتماما ..

اننى معذب فى حياتى ، وبدأت أكره زوجتى ، مع أنها تعاملنى معاملة ممتازة ، وترعى أمورى كلها .. لكنى لا أطيق الشعور باننى أضعف منها اننى افكر الان فى أن اطلقها لكنى خائف على أولادى الثلاثة منها ... ماذا أفعل ؟ . ان نفسيتى متعبة الى حد المرض

حسين .م.ت بنى سويف

ـ هل هذا كلام يقوله زوج مسئول ياسيد حسين ؟ واين كنت فى هذه التسع سنوات ولماذا أنجبت هؤلاء الاطفال الثلاثة ... ولماذا تزوجت أصلا وانت تقول فى أول خطابك انك اعجبت بشخصية الفتاة ..

اننى قد التمس العذر لزوج يفكر فى الطلاق من زوجته لانها خانته فى حبه مثلا .. ولكن لان شخصيتها اقوى منه ، او انها اذكى منه فهذا كلام لا يرضاه عاقل ياسيد حسين . احمد ربنا أن زوجتك رغم شخصيتها، وذكائها ، وتفوقها عليك كما تقول ، تعاملك معاملة ممتازة وترعى امورك وامور اطفالك وكان من المتوقع أن تتذمر هى وتشكو من ضعف شخصية زوجها . وحاول فى نفس الوقت أن تقرأ لتنمى شخصيتك وتقويها لتكون فى مستوى زوجتك على الاقل

دكتورة نوال

فتى أول ومجموعة مواهب



جفرى هنتر ، مع مندوب الكواكب .. فى حديث عن الفن العربى .

هوليود : لمراسل الكواكب الخاص

لم أكد ألتقى بالسيدة «كولدستيم» موظفة الاستعلامات بشركة «برامونت» حتى صحبتنى الى البلاتوه رقم ١٢ . وهناك التقيت بالممثل «جفرى هنتر» . كنت على موعد معه . وكان لحظتها يقوم بدور البطولة فى فيلم « القفل المخروب » ، أمام النجمة ستيلا ستيفنس . وحالما انتهى « جفرى » من التصوير استطعت أن أنفرد به . وأن أستمع الى قصته . قال لى :

– ولدت فى مدينة « نيو . أورليانز » فى ٢٥ نوفمبر ١٩٢٤ . وتلقيت دراستى فى مدرسة « ميلواكى » ثم فى مدرسة « خليج السمكة البيضاء العليا » . ثم فى « الجامعة الجنوبية الغربية» وخرجت بحصيلة هذه الدراسات متخصصا فى صناعة الراديو ودارسا لأصول التمثيل والالقاء والخطابة . وميولى الفنية لستها فى نفسى منذ كنت فى الثالثة عشرة من عمرى . وفى هذه السن مثلت على المسرح دور رجل فى الستين وذلك فى تمثيلية « الشعر الذهبى والثلاث دببة »

واستطرد « جفرى هنتر » قائلا :

– والى جانب هوايتى للتمثيل كنت أهوى الالعاب الرياضية وأتقن معظمها كالانزلاق على الماء والجليد ،



بروفة ، يقوم بهاجفرى مع زميلتــه .. تحت اشراف مخرج الفيــلم

والسباحة ، وركوب الخيــل ، والجولف ، والتنس ، وقيــادة المراكب والسيارات .. ولدى أيضا رخصة قيادة طائرتى الخاصة

● **وكيف اخذت طريقــك الى الشاشة ؟**

ــ قبل تخرجى فى مدرسة « خليج السمكة البيضاء العليا » عام ١٩٤٩ أقامت صحيفة « ميلواكى » مسابقة فنية للالعاب الرياضية والفنــون والتمثيل . دخلت هذه المســابقة ونجحت نجاحا تناولته سائر الصحف بالكتابة والتعليق والاشادة . وعلى ضوء هذا النجاح التحقت « بجامعة كاليفورنيا » فى لوس انجــلوس . وكان معروفا أن « جامعة كاليفورنيا تقيم حفلا سنويا تشهده جميــع الاوساط الفنية وغير الفنية . وكان من حسن حظى ان أكون نجم الحفل السنوى الاول فى الجامعــة ، وأن يتقدم الى منــدوب شركة « فوكس للقرن العشرين » . وان يتعــاقد معى لمدة طويلة . وهكذا قمت بدور البطــولة فى فيــلم « أربع عشرة ساعة » . وخلال العشر ســنوات الماضية قمت ببطولة ٣٥ فيلما

● **وأى الادوار التى مثلتهــا حبيبة الى نفسك ؟**

ــ دورى فى فيلم « الضــابط بافالون »

● **هل مثلت فى الاذاعات ؟**

ــ بدأت علاقتى بالتمثيل الاذاعى عامى ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ فى رادبو « ن. ب . س » فى شيكاغو

● **وماهى الآلات الموسيقية التى تعزف عليها ؟**

ــ البيانو ، والجيتار ، وطبــل البانجو

● **واحب أوقاتك الى نفسك ؟**

ــ تلك التى اقضيها فى الرســم والعزف على البيانو

● **هل أنت متزوج ؟**

ــ تزوجت مرتين . الاولى مــن الممثلة « بربارا روش » ولى منهــا ولد . وزوجتى الحالية هى النجمة « جون باوتنت » ولى منهــا ولد أيضا

وفجأة لمحت « أوبريد ستانلى » مخرج فيلم « القفــل المخروب » . كان يستحث « جفرى هنتر » للبدء فى تصوير « الشوت » التالى .

عندئذ استأذنت من الفنــان صاحب المواهب العــديدة .. وأنا مندهش : كيف تجتمع كل هــذه الامكانيات فى شخص واحــد .. هو شخص الممثل جفرى هنتر ؟!

صلاح بدرخان



أبو لمعة

أبو لمعة : يا واد يا لمعـــة هات « لبس الاخراج » وحصلنى عــلى استديو براموتت .

بيجو : تسمخ من فضـــلك ، انا صخفى وعاوز ناخد خديث منك عن السينما !

أبو لمعة : كل حاجة عاوز تسأل عنها فى السينما اسألنى انا ، انا اللى اخترعت السينما وانا اللى..

بيجو : من فضل خضرتك ، واخدة واخدة ، نخب نعرف أولا يطلع ايه « لبس الاخراج » دى ؟

أبو لمعة : النضاره والمايوه يابنى، اصلى رايح اخرج فيلم بدال حسن الصيفى .

بيجو : انا بنســـبه عليك ، انا سفتك قبل كده ؟

أبو لمعة : ما اعتقدش شفتك فى هوليوود ، انا لسه واصل امبارح بس من هناك ؟

بيجو : هوليوود بتاع السينما ؟

أبو لمعة : امال هوليوود بتـــاع السجاير ، بقـــولك من هوليوود ، بيسلم عليك ، وبيقولك ما تنساش تتغطى وانت نايم بالليل ؟

بيجو : هوه مين دى ؟

أبو لمعة : « روك» اند«هدسون»!

بيجو : قصدك « روك هدسون» الممثل !

أبو لمعة : لا يابنى ،ماهم قسموه، خلوا «الروك» للرقص «والهدسون» للركوب .

بيجو : وكنت بتعمـــــل ايه فى هوليوود !

أبو لمعة : كنت باخرج فيلم «رحلة الى الشمس » !

بيجو : انت بتعرف « تخرج » فى السينما ؟

أبو لمعة : الا اعرف اخرج ،واعرف اصور وأعرف أمثـل وأعرف اطبخ وامســـح واكنس ... ما تساهش يا خواجة ، خلصت الفيلم كله ، ومافضلش غير تصـــوير النهاية ، وهى وصول الرحلة للشمس ، لازم نصور اكستريير هناك ، ما كدبتش خبر ، وخدت النضارة والمايوه وعلى الجحش العنـابى ، وعلى الشمس دوغرى .

بيجو : على الجحش العنابى ؟

أبو لمعة : سبته فى السكة ، بعد ماتعب ، لبست النضارة والمايوه ، وقلت كمل ياواد لوحدك ، امشى شوية واعوم شوية ، لغاية ماوصلت الشمس .

بيجو : تعوم فين ؟

أبو لمعة : فى الهـــوا ياواد مش لابس المايوه ، كنت ألم شوية سحاب جنب بعض واعوم فى وسطهم ،وتلات ايام ياخواجة ، والدنيا كلها غمام ونطرة وبرق ورعد ، ما شفتش فيهم الشمس .

بيجو : فين ؟

أبو لمعة : فى الشـــمس ياواد ماتخليك معايا امال !

بيجو : فى السمس ، والسمس موس باينة ، والدنيا نطرة وبرق موس كده ، يالخوتى !

أبو لمعة : ايه ياواد ، ما تزعقش كده ، الناس تقول ايه ، تقـــول بافشر عليك ..

بيجو : لاسمخ الله ، انت موس بتفسر ... انت بتكلب بس ..

أبو لمعـــة : ايه بس اللى مش فاهمه ؟

بيجو : كل حاجة يا خبيبى ،لكن موس مهم ، بلاش حكاية الشمس دى وخلينا هنا فى الارض ، تعرف مين من الممثلين ؟

أبو لمعة : كلهم ، ما فيش ممثـــل ولا مخرج الا كان تلميـــذى ، من سيســل دى ميل، لاسماعيل البرميل!

بيجو : ويطلع مين اســــماعيل البرميل دى ؟

أبو لمعة : ماعرفوش .

بيجو : سيســــل دى ميل كان تلميذك ؟

أبو لمعة : الله يرحمه ، كان كل يوم ياخد علقة منى على رجليــه ، كان بيزوغ من الفصل .

بيجو : وتعرف مين فى مصر ؟

أبو لمعة : خد عنـدك ، ابراهيم « فيللا » ..

بيجو : ابراهيم «فيللا» ، عاوز تقول ابراهيم عمارة !

أبو لمعة : يا سلام هو بقى عمارة، اصلى ما شفتوش من أيام ما كان بدور واحد .

بيجو : ومين كمان تعرفه ؟

أبو لمعة : حسن الشيخ وكمـــال الامام ؟

بيجو : لا موس كده ، حســـن الامام وكمال الشيخ !

أبو لمعة : ما تآخذنيش يابنى ، انا حافتكر ايه والا ايه ، اهى كلها عمم وخلاص ، وخـــد عندك كمان محمد الاطرش، وفريد حافظ، ومحمد فزوى ، وعامود حمدى ، وشكرى نعسان واخوه محسن كحيان

مخرج سينمائى

بيجو : اولا دول موس اخوات !

ابو لمعة : ازاى ياواد ، همــــا انفصلوا عن بعض آمتى ، شـــوف الايام بقت وحشة ازاى ، بتفرق بين الاخوات ..

بيجو : وتعرف مين من آلستات؟

ابو لمعة : فاتن يمامة ، وهنـــد رستم ، والنبى تبقى تسلم لى على ابوها ، زكى رستم ، كنا اصحاب، وكمان بتعجبنى ربيحة يسرى .

بيجو : كفاية كده وخياة ابوك ، انت لخبطت الدنيا خالص ، قوللى انت ما مثلتش ؟

ابو لمعة : بعدد شعر راسى ، قول ألف فيلم ، قول الفين ، قول ثلاثة قول زى ما تقول ،من أيام ما «كانت الافلام بتتعرض فى عز الضهر »

بيجو : فى عز الضهر،موس ممكن، تسوفوها آزاى !

ابو لمعة : قولتلى ازاى ، كنــا نغمض عنينا ونشوفها .. مش بقولك يابنى تاريخ بعيد ، من زمان ..كان يوم ياخواجه له العجب ..قصدونى امثل دور « طرزان » قدام مارلين مونرو

بيجو : انته سفت ماريلين مونرو؟

ابو لمعة : الكلام ده ايه ، هات ودنك ، راح اقولك سر بس أوعى تقوله لحد ...

بيجو : ياخبيبى انا صحفى وراح ننشر كل كلمة تقولها ؟

ابو لمعة : اهمافيش مانع ،انشرها بس ماتقولهاش لحد .

بيجو : وايه هوه السر ده ؟

ابو لمعــة : ماريلين مونرو تبقى مراتى !

بيجو : أبو لمعة ، وخياة رحمــة جدى انت بتفسر !

ابو لمعة : مش راح تصــدقنى ان قلتلك ان جــوازنا كان عرفى . شفتها وشافتنى ، عجبتها وعجبتنى قلنا نتجوز .. ام لمعــة اعترضت ، اضطربت اتجوزها عرفى ..

بيجو : ابو لمعــة ، بلاش حكاية ماريلين دى ، نتوتها أخسن ؟

ابو لمعة : انا برضه بقول كده.. واللاحكايتى مع سوزان هيوارد ، دى لها قصة عجيبة ... راكب انا الجحش وبتمشى شوية فى ســتديو فوكس للقرن العشرين .. شافتنى قالت لى اركب وراك يا ابو لمعــة تفسحنى،صعبت عليه،قلتلها أركبى ، ماشيين نغنى ونهز رجلينا ، والناس حوالينا عمالين يشـــاوروا ويقولوا مين دى ياترى اللى راكبة ورا ابو لمعة ، حرامى من بتوع شيكاغــو سهانى ولطش الجحش من تحتنا ، وانا مش واخد بالى وعمال اغنى وهيــة من ورايا بترقص ، ويدوب قوبنــــا على البيت وأبص تحتى مالقيتش الجحش ، وقعت وهيــة فوقى ..

بيجو : ياخبيبى اخسن خلينــا فى طرزان .. عملت آيه ؟

ابو لمعة : فتك فى الــكلام ، وانا بنط من شجرة لشجــرة ، وايدى تفلت وابص الاقى نفسى «سطيحة» على الارض ، من ارتفاع كتير ؟ يبجى ٣٠٠٠ ــ ٤٠٠٠

بيجو : متر موس كده ؟

ابو لمعة : كيلو متر ، والمح لك بطرف عينى على الارض ، اسدين وكل واحد منهم فاتح بقه بيستنانى والمخرج بيصرخ ، والمصور بيصوت، ابو لمعة راح فى داهية ، ماتفهمش شىء الهمنى رحت ماسك فى حبل متعلق فى الهوا

بيجو : خبل فى الهوا ، ازاى بقى ياخبة عينى ؟

ابو لمعة : مش بقولك سينمــا ، والاقى الحبــــل بيلعب فى ايدى ياخواجة ، أتاريه ثعبـــان ٣٠ متر طول فى ٧٠ عرض ، بقيت بين نارين .

بيجو : اخ رختو فى داخية !

ابو لمعة : ما همنيش لا الثعبـــان ولا الاسود ، ماكانش مضايقنى غير برغوت دخل تحت الجلابية الدبلان

بيجو : انا عارفها ، المخططة على احمر بتاع أخوك سلبى ، موس مهم عدى دى ، وبعدين ؟

ابو لمعة : المخ النضيف طول عمره نضيف ، رحت شادد الكوبس بتاع الكهرباء بقت الدنيا كحل . وبالمطوة ورحت مازع الثعبان نصين من راسه لديله ، لف لفتين فى الهواء ونزل يرف على الارض قدام الاسدين

بيجو : وبقيت انت فى الهــوا لوخدك ، موس كده ؟

ابو لمعة : سحبت كرسى وقعدت اتفرج على منظر الاسدين وهمــــا بياكلوا الثعبان ..

بيجو : سوف بقى يا بو لمعة ، والله العظيم انا موس مصدقك ؟

ابو لمعة : انت وذوقك ، انا اللى على باعمله ، وهو كله للتــــاريخ والانسانية

بيجو : راخ نسالك سؤال واخد وراخ نمسى .. خضرت السينمــــا الصامتة ؟

ابو لمعة : وخيال الضــل ، انت تسمع عن خيال الضل ؟

بيجو : ايفا نسمع عنه دى !

ابو لمعة : اهو انا ابقى الضـــل ، كان يوم ياواد ياخواجة ، كنت بمثل دور الضل ، وتطلع على الشــمس وانا فى مشهدقبلة ، تنورنى وبتحرق الفيلم

بيجو : يالخوى ، ياأم بيجــو الحقينى ، الراجل راح يموتنى من الفسر .

ابو لمعة : شوف برضه بقوللى فشر ، طيب ده انا فى حياتى ماكرهش قد حاجتين ، الفشر وبن جوريون

بيجو : انا راخ نقـــولك فسرة واخدة وبعدين نمسى

ابو لمعة : انت بتعرف تفشر ؟

بيجو : من نفسى ، البابا بتـــاع انا ، كان فلاخ ، زرع « قرعه » لما كبرت كانت اكبر من ثلاثة فــدان

ابو لمعة : وبعدين ؟

بيجو : هوء ، خلاص ، خلصت الفسرة !

ابو لمعة : يا سلام ، طيب تعرف، البابا بتاع انا كان عنده « حلة » كانت قد الكرة الارضية

بيجو : يالخوى ، ليه كان بيعمل بيها ايه ؟

ابو لمعة : كان بيطبخ فيها «قرعة» البابا بتاع انت ،

بيجو : الله يسامخك ، متســكر على الخديث الزفت دى ، سعيدة

ابو لمعة : جرى ايه ياخواجــة ماتيجى معايا تشوفنى وانا باخرج الفيلم ، وادى احنا بناخد وندى فى الكلام مع بعض

بيجو : ياخضرة ،اخنا موس بندى ابدا ، اخنا بناخد بس .



◆◆ نجيب محفوظ . يعود من اجازته مديرا لقصور الثقافة بوزارة الثقافة .. ينتظر أن يصل عدد هذه القصور الى ٧ فى نهاية هذا العام ..

◆◆ حسن رمزى . يبدأ فى منتصف اكتوبر تصوير فيلمه الجديد « ملكة الليل » بطولة صباح وعماد حمدى

◆◆ خمسة من أشهر نجوم اليابان . يصلون الى القاهرة بعد يومين للعمل فى الفيلم اليابانى الملون الذى يصور فى القاهرة .. ليلى فوزى ستلعب فى الفيلم دور جاسوسة

◆◆ صالح سليم . لاعب الكرة المعروف . سيقوم بدور البطولة امام صباح فى الفيلم الذى ينتجه ويخرجه حلمى حليم

◆◆ قطقوطة .. عادت الى القاهرة .. بعد جولة فنية ناجحة فى الخارج

◆◆ ادارة مهرجان سان فرنسسكو . كتبت الى مؤسسة دعم السينما تعلن موافقتها على اشتراك فيلم « وا اسلاماه » فى المهرجان الذى يقام فى الفترة من اول اكتوبر الى ١٤ نوفمبر .. طلبت ادارة المهرجان تحديد اسماء النجوم المسافرين الى هناك . أحمد مظهر وعماد حمدى ورشدى اباظة طلبوا السفر الى سان فرنسسكو لحضور المهرجان السينمائى هناك .. سينضم اليهم لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب والمخرج الامريكى مارتون .. يرأس الوفد محمد على ناصف

◆◆ ادارةالتفتيش الفنى بوزارة الثقافة . بدأت فى الاسبوع الماضى ، تنظيم عمل مكاتب متعهدى الحفلات والريجسيرات

◆◆ أحمد حمروش مدير المسرح القومى . استبعد حسين رياض واحمد علام من عضوية اللجنة الفنية للفرقة ، ووضع بدلا منهما سناء جميل وسميحة أيوب

◆◆ أعضاء الفرقة الموسيقية لام كلثوم . طالبوا أم كلثوم بمضاعفة أجورهم عن الحفلة التى يشتركون فيها

◆◆ عبد الرحمن الكخيا . منتج فيلم « صخرة الحب » بطولة سميرة أحمد وعماد حمدى كون شركة سينمائية سيكون مقرها القاهرة

◆◆ محاضرات أساتذة معهد السينما ، ستسجل على أشرطة وتوضع فى مكتبة المعهد ، ليستطيع أى طالب او اى زائر للمعهد من الاستماع اليها فى أى وقت

◆◆ فرقتا المسرح الحر والمسرح القومى . ستقومان بجولات فى محافظات الاقليم الجنوبى خلال شهرى يناير وفبراير

◆◆ أحمد فؤاد حسن . قام بعمل تنظيم جديد للفرقة الماسية ، سيكون هناك حد أدنى لاعضاءالفرقة المتفرغين ، كما ستأخذ الفرقة بنظام المعاشات

◆◆ سعاد حسنى وماهر العطار سيتقاسمان بطولة فيلم من انتاج كمال صلاح الدين اخراج عبد الرحمن شريف

◆◆ أصدقاء زكريا احمد تقدموا بطلب الى وزارة الشئون الاجتماعية، لتسجيل جماعة أصدقاء زكريا أحمد ، كجمعية تقدم لها الوزارة معونة سنوية

◆◆ غرفة صناعة السينما ستقيم حفلا لاعضاء الوفد الروسى الذين يحضرون أسبوع مهرجان الفيلم الروسى

◆◆ بدأ العمل فى بناء صالة تدريبات أعضاء السيرك العربى ، فى فناء مبنى وزارة الثقافة بقصر عابدين

◆◆ مهرجان الفنون الشعبية . لدول البحر الابيض سيقام بالاسكندرية فى الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر القادم

◆◆ محافظة القاهرة . ستقوم بتغطية مسرح حديقة الاندلس الصيفى لتعمل عليه الفرق الاستعراضية خلال فصل الشتاء

◆◆ فرقة بوقاتيه للفنون الشعبية . ستزور القاهرة فى الشتاء القادم

◆◆ جمعية أصدقاء سيد درويش . لم تحتفل بذكراه هذا العام !

◆◆ فريد الاطرش . انتهى من تسجيل جميع اغانى فيلمه الجديد « يوم بلا غد »

◆◆ يحيى حقى . يقوم الآن بوضع كتاب عن حياة « نجيب الريحانى » بتكليف من وزارة الثقافة

◆◆ « مرتفعات زينهم » .. المسرحية التى قدمها مسرح العرائس فى الموسم الماضى ، سيحولها حسن الصيفى الى فيلم يقوم ببطولته عبد المنعم ابراهيم

◆◆ وزارة الثقافة . تبحث اقتراحا لمدير مصلحة الآثار بتخصيص ايراد بعض الحفلات السينمائية والمسرحية ، لانقاذ آثار النوبة

◆◆ مركز الفنون الشعبية . يفكر فى اقامة مهرجانات للفنون الشعبية فى كل محافظة على أن تقدم الوان الفنون الشعبية لكل محافظة فى هذه المهرجانات

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة ستقدم اسكتشا جديدا بعنوان « فرخة نجمة سينمائية » كتبه بهجت ، رسام مجلة صباح الخير

دوريس داى ، طلبت من الحلاق ان يحلق شعرها ولكن الحلاق عز عليه أن يجز الحرير الذهبى وابتكر هذه التسريحة التى هى فى نفس الوقت قبعة من شعر دوريس داى. واصبحت التسريحة خاصة بها فقط . دفعت حقوق ابتكارها . ورغم انتهاء الصيف فان دوريس داى لاتزال تتمتع بقبعة الحرير الذهبى من شعرها الجميل ..



◆◆ ليلى طاهر . ستقوم ببطولة فيلم « الفرصة الاخيرة » أمام فريد شوقي وشكري سرحان وصلاح صقال ... [sic: «وشيوكار طوب صقال» as printed]

◆◆ « البرنس » فيلم جديد سينتجه فريد شوقي . وقصته تسخر من الاقطاع وتدعو الى المجتمع الاشتراكي

◆◆ ماري كويني ستجرى بعض التعديلات على أحد بلاتوهات ستوديو جلال استعدادا لتصوير الافلام الملونة

◆◆ اقتراح تدرسه محافظة القاهرة بوضع بوليس خاص على أبواب دور السينما فى الحفلات الصباحية للاطلاع على البطاقات الشخصية وتسجيل أسماء طلبة المدارس الذين يزوغون . وارسال كشف بأسمائهم الى كل مدرسة

◆◆ محمد عبد المطلب تقدم الى مؤسسة دعم المسرح بطلب تخصيص جانب من الموسم المسرحي لفرقته على احد مسارح القاهرة

◆◆ هدى سلطان تنزل ميدان الانتاج بثلاثة أفلام لحسابها الخاص . فريد شوقي سيتولى اخراج احد هذه الافلام ويقوم ببطولة فيلم آخر

◆◆ مؤسسة فنون المسرح تدرس اقتراحا بتنظيم استغلال المسارح الخاصة التي تملكها هيئات اجتماعية . في القاهرة ستة مسارح خاصة لا تعمل طوال الموسم

◆◆ وزارة الارشاد تفاوض نقابة المعلمين على استئجار المسرح الملحق بمبنى النقابة لاستغلاله ٣٠٠ يوم في العام فقط . والنقابة تستعمله ٦٥ يوما

◆◆ بلدية القاهرة تقوم باقتطاع جزء كبير من الساحة المحيطة بمسرح الازبكية للمرافق العامة . كانت هذه الساحة مخصصة لوقوف سيارات المتفرجين

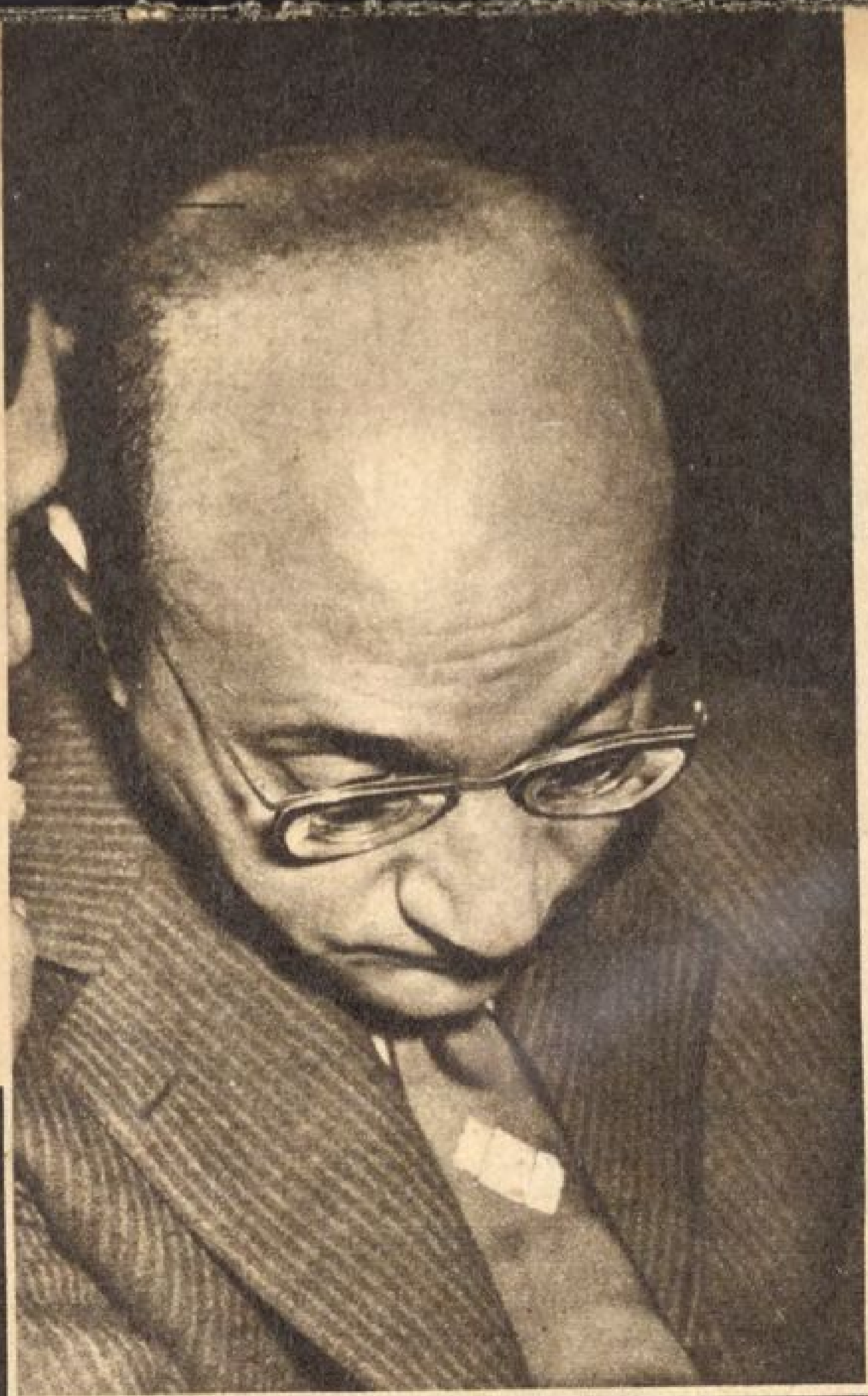
◆◆ استؤنفت التدريبات المسرحية لاوبرا « الارملة الطروب » في مسرح دار الاوبرا

◆◆ احتفل بزفاف راقصة أجنبية تعمل فى ملهى بشارع الهرم . الزوج شاب عربي . شهد الاحتفال رواد الملهى . رقصت العروس رقصة اسمها « الوداع » بمناسبة اعتزالها العمل

◆◆ داليودى المخرج المجرى الذى يشرف على اخراج الفيلم العربي المجرى المشترك . عاد الى المجر منذ أيام .. سيعود فى منتصف نوفمبر ومعه أبطال الفيلم ليبدأ التصوير فى القاهرة

ريتا هيوارث بعد طلاقها من الزوج رقم خمسة . انها تقضى فترة « نقاهة » فى فينيسيا بايطاليا . الصورة لها فى جندول صغير مع صديقها النجم جارى ميريل الزوج السابق لبيتى ديفز . ترى . هل ترشح هذه النزهة جارى ميريل لان يصبح الزوج رقم ٦ فى حياة أكثر الفنانات زواجا وطلاقا .. ريتا هيوارث





عبد الوهاب رحب بالاجتماع بالمطربات والمطربين الجدد !





أم كلثوم وفريد ، اقترح عبد الوهاب لقاء بينهما !





كوثر شفيق اسعد زوجة !

بعد تسع سنين

كوثر شفيق – زوجة عز الدين ذو الفقار تنتظر حادثا سعيدا . بعد تسع سنوات زواج كلها اخلاص وحب وتضحية – تحققت أمنيتها .. فى الحقيقة هزنى هذا الخبر ..

كانت كل أحلام كوثر وأمنياتها ان تنجب طفلا للرجل الذى احبته ، فى الشدة ، والضيق ، والمرض ، فى الفرح والفرج والصحة .. واستحقت بذلك لقب « أوفى زوجة » ...

الطريف فى الموضوع ، ان كوثر منذ شعرت بأنها « حامل » – وهذا فقط منذ شهر ونصف – وهى ترقد فى الفراش ، وترفض مغادرة البيت .. حتى ان عز الدين سافر بمفرده الى مرسى مطروح واصبح يقضى سهراته عند فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ بمفرده ..

ويبتسم عندما تسأله عن سر اعتكاف كوثر ويقول

– « والنبى دمها بقى خفيف الايام دى ! »

اقتراح ولقاء .

قلت لعبد الوهاب قبل سفره الى لندن ..

● المطربات . والمطربون الجدد يودون الاجتماع بك !

– ولماذا انا بالذات ؟

● انك سيد النغم فى الشرق ..

فضحك وقال :

– اذن .. سيكون ذلك بعد عودتى من لندن ..

وصمت فترة .. ثم قال :

– لك عندى اقتراح جميل !

● كلى آذان صاغية !

فابتسم وقال

– حاول أن تجمع أم كلثوم وفريد الاطرش فى لقاء

● ولماذا هذا الاختيار بالذات ؟

قال وهو يودعنى :

– لانك حتما ستفشل !

وانا اترك التعليق على هذا لفريد الاطرش

ملحوظة : عبد الحليم حافظ شاهد على هذا الحوار ..

أم لعبد الحليم

مريم فخر الدين رفضت القيام بدور أم عبد الحليم حافظ فى فيلم « الخطايا » .. وحيثيات الرفض كما أدلت بها مريم تتلخص فى :

انها مريضة بالكبد « واشارت الى الناحية اليسرى فى جنبها »

وانها مشغولة لشوشتها وفيلم الخطايا يطالبها بالتمثيل من أول دقيقة لآخر دقيقة طوال شهرين كاملين – هذا ان تمكن حسن الامام من اخراجه فى شهرين –

ملحوظة : أى فيلم لعبد الحليم لا يتم تصويره الا فى ضعف هذه المدة

وانها ترفض أن تصبغ شعرها باللون الاسود

وانها لا يمكنها ان تستسيغ ان تقوم بدور أم عبد الحليم بعد ان ظهرت أمامه فى أقوى دور غرامى عرفته الشاشة وتبادلت فيه معه « ٣٢ » قبلة – وهو دورها فى فيلم « حكاية حب »

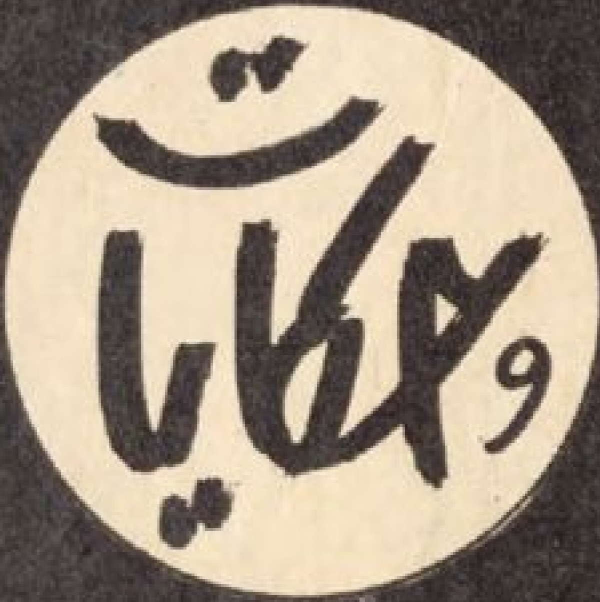
هذه هى حيثيات الرفض ..

وشيئا آخر يرتبط تماما مع هذا الرفض .. فى الاسبوع الماضى زار عبد الحليم حافظ « نادية لطفى » والسؤال الحائر هل عرض عبد الحليم على نادية لطفى تمثيل دور أمه فى الفيلم ؟

مريم فخر الدين ومخرج معروف رشحا « مديحة يسرى »



بعد ٢٢ قبلة لا تمثل مريم دور أم عبــــد الحليم !





حسن يوســـف بين «البلبة» وهند رستم !



ارحمـــوا من فى الارض يرحمكم من فى الســمـــاء



جلال معوض مطلوب منـه تخسيس نفسه ١٠ كم ليمثل

جلال والشاشة

كانت المائدة الطويلة عامرة بأطايب الطعام .. وجلال معوض يملأ طبقه ثم يفرغه فى معدته ، وتكررت عملية ملء الطبق من مختلف الاصناف وصرخت زوجته « ليلى فوزى » فى وجهه

– كفاية « يا جلجل » – اسم الدلع – أكل ، أحسن انت سمنت قوى وراح يبقى لك كرش

وتوقفت « اللقمة » فى زور جلال وألقى بالملعقة فى الطبق والتفت الى ليلى ورد الصرخة بأعلى منها :

● أسمن أسمن ، وفيها ايه ؟ هوه أنا راح أمثل « بابيبى » – برضه اسم دلع –

ومن الطـــرف الآخر من المائدة صاح « صبحى فرحات » :

● أيوه يا جلال راح تمثل .. ولازم تخســس نفسك .. ثم انتحى به جانبا وأفضى اليه بالأمر ... سيمثل فى فيلم يشترك معه فيه محرم فؤاد

وسأله :

● انت وزنك كام

– ٨٣ كيلو

● لازم تبقى ٧٣

وصرخ جلال :

– مستحيل .. بلاش التمثيل ..

وكانت آمال فهمى تنصت الى الحديث فقالت :

– شوف يا جلال تصحى كل يوم الساعة الســـادسة صباحا وتلعب سويدى وتخرج تمشى ساعة وتلعب تنس ساعة ولا تفطرش ولا تتغداش ولا تتعشاش ولا تنامش .. ضرورى راح تخس العشرة كيلو

فقال جلال :

– ضرورى راح أموت ..

ولا زالت ليلى فوزى تقنـــع زوجها بتخسيس نفسه ، ولعل وعسى

حب ..

ظل المشهد التمثيلى يعاد أكثر من مرة ، وفى كل مرة يشرب الممثل « حسن يوسف » كوبا من اللبن ، وبعد أن انتهت اللقطة قال لى حسن :

– تعرف انى أنا شربت لغــاية دلوقت ثلاثة أرطال لبن

ثم استطرد وهو يهمس :

● لقد اذانى « الشـــبح » فى الاسبوع الماضى ، سبب لى خلافا مع هند رستم وايضا مع لبلبة

قلت له :

● وأيهما اغضبتك أكثر ؟

فضحك وقال :

– لبلبة لانى احبها وهى تحبنى !

القصبجى يبكى

رأيت الممثـل العمـلاق « رياض القصبجى » ، وهو نصف مشلول يتوكأ على زوجته وعصاه ويدخل حجرة الســيد «انور احمد» بصفته نائبا لرئيس جمعية اصدقاء الفنانين .. ويبكى امامه كالاطفـال .. انه يطلب معونة .. انه فى حاجة الى المال حتى يعالج نفسه ويطعم زوجته، ويعلم ابنه ..

لقد مضى عليه اكثر من عامين وهو مشلول الحـركة .. ولا مال عنده ولا معين الى جانبه .. كل دخله عشرة جنيهات تصرفها له « نقابة الممثلين » فى أول كل شهر – بينما هذه النقابة تصرف للاصحاء من اعضاء مجالس ادارتها او غيرهم مبالغ شهرية خيالية ..

لا حول ولا قوة الا بالله ..

اهكذا يذل الفنان فى شيخوخته ..

يا وزير الثقافة .. يا مدير مؤسسة دعم السينما .. يافنانون .. يافنانات .. ارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء ..

ماذا فعلت ؟ أى ذنب ارتكبته فى هذه الدنيا حتى يحال بينى وبين الحياة التى يحياها بقية الناس من حولى ؟! لقد لفظتنى الحياة .. وأنا رهينة القمع والحجر المفروض على .. ريشة فى مهب الريح يذهب بى التيار الى حيث يريد .. لا حول لى ولا طول .. انسانة ، بل قل دابة ـ ليس لها أى سيطرة على نفسها .. واستسلمت لمصيرى التعس دون التفكير فى مستقبل أو ماض .. واذا بملاك فى ثياب بشر ، أنار لى طريقى .. وشدد عزيمتى .. وأخذ بيدى الى بر الامان .. فماذا كانت النتيجة ؟ سأضعها أمامكم وأتركم تدعون لى أو على ، ترجموننى أو تهزون رءوسكم حسرة على مصيرى التعس .. ولكن بربكم ترفقوا بى .. ترفقوا بفتاة لا نصير لها فى الحياة الا حكمكم ، فلا تكونوا قساة القلوب ، وثقوا أنكم بشر مثلى تماما ، وغير بعيد ان يصادفكم فى حياتكم ما صادفنى من أهوال .. وليس الانسان معصوما من الخطأ ، وان كان هذا الخطأ يرتدى أثوابا جد مختلفة ..

●

ولدت بين عائلة جميع أفرادها من الذكور ، وأنا أصغر من فيها . وعشت بين أب صارم قاس ، وأم لا يعرف الحنان الى قلبها سبيلا ترى فى تصرفات أبى القاسية تنزيلا لا يخطىء . ومنذ صغرى لم أسمع كلمة عطف أو نغمة حنان من اى فرد من أفراد عائلتى . كما هو المفروض فى معاملة الفتاة الصغيرة الوحيدة.. حتى اننى كنت ـ فى بعض الاحيان ـ أشك اننى ابنتهما .. أشك فى انتسابى لامى وأبى .. ولكن . للاسف الشديد .. أيقنت بعد طول سؤال واستقصاء اننى ابنتهما لحما ودما .. ابنتهما اسما وفعلا .. فرضخت لما قسم لى من اجحاف فى المعاملة ، وعشت غريبة فى دار أبى .. لا نصير لى ولا معين ولا أم حنون اسألها العون ! .. ولا أخ طيب أرجو منه المشورة ..

هذه كانت حياتى حتى بلغت السادسة عشرة .. أعيش فى رعب دائم فى المدرسة والبيت .. فى المدرسة فاقدة الشخصية تماما بين زميلاتى ومدرساتى ، لا كلمة لى ولا رأى ، وكيف يمكننى أن أبدى رأيا وهناك من يقف بباب المدرسة ليأخذنى من يدى الى البيت ومن يرافقنى فى الصباح من البيت الى باب المدرسة ؟ .. فتاة مسلوبة الارادة ، ممسوحة الشخصية أعامل وأنا فى السادسة عشرة كطفلة فى الثالثة من عمرها !

وفى السادسة عشرة رأى المهيمنون على أمرى ان تعليمى يجب ان يقف عند هذا الحد ، وفعلا قطع تعليمى وانتظرت فى البيت حتى يأتى من يتسلمنى من أبى الى سجن من نوع آخر .. ولا تؤاخذونى اذا كان هذا رأيى فى الحياة وفى الرجال جميعا .. بل فى البشرية قاطبة ..

ولم يمض شهر حتى طرق بابنا العريس المنتظر .. شاب غريب عنى تماما ، لم أره فى حياتى . ولم أستطع رؤيته حتى يوم الخطبة حينما أخذونى من يدى من الحجرة التى كنت أزين فيها الى حجرة الاستقبال ، واجلسونى بجانبه لاتمام مراسيم الخطبة ..

واعذرونى أيضا اذا قلت لكم اننى لم أتبين شكله لاننى لم أستطع أن ارفع عينى الى وجهه ، فقد تملكتنى رعشة منذ أن اقتادونى الى هذا المقعد اللعين ، وراح العرق يتصبب منى ، وبين لحظة وأخرى كنت أحس أننى سأفقد حواسى تماما .. وربما فقدتها .. من يدرى ! فلم أكن أشعر بما



يدور حول .. كانني في دوامة .. حتى اذا انتهت الليلة اقتادوني الى حجرتي .. ودخلت ، واغلقت الباب على نفسي ..

شيء عجيب أبعـــد ما يكون عن التصديق ، ان يحدث ذلك في القرن العشرين ! .. ولكني أقسم لكم والله على ما أقول شهيد ان كل كلمة أرويها حدثت بحذافيرها ، يزيد عليها طريقة المعاملة التي يعجز قلمي عن وصفها ، لان كل وصف مهما بلغ لا يمكن ان يصل الى ربع المأساة التي عشت وأعيش فيها ..

كان العريس يتردد على بيتنا مرة كل شهر . يسمح لي فيها بمجالسته مع أفراد العائلة جميعا .. وطبعا لم يخاطب لساني لسانه . وكيف يكون ذلك والكل متحفز متيقظ ، حتى اذا وجه الى سؤالا تلقى الرد من خمسة أفواه : الام ، والاب ، والاخـــوة الاعزاء . فهم جميعا على أهبة الاستعداد للرد عليه ! ..

ولكن . قولوا لي بربكم : ماذا يستطيع الانسان ان يفعل في قدره المحتوم ؟ في نصيبه الذي كتب له في سجل الحياة ؟ . .

لقد حضر خطيبي ذات يوم على غير موعد ، وللحظ الموعود أيضا — كما قلت — كنت بمفردي في البيت . وتملكني فزع .. فزع مميت .. وراح يسرى عني .. يسرى عني بطرق لم أعهدها من انسان قط .. كان قطعة من الحنان .. من الحب الملتهب .. راح يصب في أذني كلاما مليئا بالوجد والهيام .. وأنست اليه . ورحت استمتع بلحظات لم أجربها في حيـــاتي .. ونسيت كل شيء .. نسيت الاب الظالم القاسي ، والام المتجردة من معنى الامومة .. والاخوة الغلاظ القلوب .. واسلمته كل شيء

الله .. مصيبة بل صاعقة ستنزل على رأسي وتحطمني تماما ..

ورحت أضرع الى الله ، ودموعي تغطي وسادتي كل ليلة ، وقلبي واجف . ونفسي تنتفض رعبـــا .. لكم رجوته ألا يتركني هذه المرة .. هذه المرة فقط ، ويفعل بي بعد ذلك مايشاء . ليحطمني .. ليقتص مني .. لينزل بي أشد العقاب ، ولكن . بعد أن اترك بيت ابي ، بعد أن اترك زنزانتي الى بيت الزوجية .. كيف أتأرجح بين رضاهم وسخطهم عليه ، بين اقبالهم وادبارهم عنه ..

وخطيبي ؟ ماذا كان حاله ؟ كان يحضر يوميا ويختلي بهم ، واسمع من بعيد نقاشهم عاليا من خلف الابواب المغلقة بعد ان حرم على مقابلته ، أو مجرد رؤيته .. لم أكن أتبين كلماتهم بوضوح ولكن صوته كان الصـــوت الوحيد الذي لم يصل الى ســـمعي قط ! ..

بعيدا عنهم ، اما بأيديهم فلا .. لا يمكنني قط أن اعيش معهم بعـــد اليوم .

وهربت . هربت لاجده .. خطيبي! وكأنما كان يعلم بنيتي ! بل اخبرني انه كان ينتظرني كل يوم ! . كان يعلم انني سالجا اليه بعد ان فشل هو معهم .. واخذني ليعقد علي . ليضعهم أمام الامر الواقع .. ولكن الشقاء كان لي بالمرصاد !. ألم أقل لكم انني خلقت مع التعاسة وجهـــا لوجه !؟.

لم نكد نتلقف أنفاسنا ونجلس في بيته لندبر موقفنا حتى داهمنـــا البوليس مع أهلي . واقتادوني ، أنا الفتاة القاصر الى البيت وكأنني جسم يتحـــرك دون وعي أو ادراك .. مسلوب الحياة .. وكان تاديبي على يد أبي بكرباج سوداني ، وحبس انفرادي دون طعام أو شراب لمدة ثلاثة أيام ..

غريبة الدار

صوفي عبدالله

وهو يهدهدني بكلام معسول عن قرب زفافنا ، والجنة التي اعدها لننعم فيها بمتع الحياة ، وكيف سيعوضني عن كل ما لاقيته من ذل وحرمان .. واستسلمت له تماما .. وأخيرا تركني على أن يقـــدم موعـــد الزفاف حتى يخلصني من سجني الى حرية الحياة معه ..

لم يعرف أحد من أهلي ما حدث في ذلك اليوم حتى ولا عن حضـــور خطيبي . أخفيت عنهم كل شيء .. وكان سري الذي احتفظت به لنفسي ، وعشت على أمل جميل ، أمل الزواج الذي كان يداعب خيـــالي في يقظتي ومنامي .. وفي أوقات قليلة ، كنت احس ، كنت أتذكر ما اقترفت ، فتسري برودة في أعضـــائي . لكني ارى خطيبي بعين الخيال يشدد من عزيمتي ، ويبث في الشجاعة والايمان بكلماته ..

لم تبق الا أيام على موعد زفافي . واذا مشاجرة تقع بين أحد اخوتي وبين خطيبي . مشـــاجرة لا أدري سببها ، وكيف أدري وأنا بعيدة كل البعد عن مجتمعاتهم التي يقضونهـــا معا للتحضير والاستعداد .. وبالطبع وقف ابي بجانب أخي ، وتبعه بقية أخوتي ووالدتي ! .. وتفاقم الموقف وأنا أستمع الى رشاش من احاديثهم بقدر ما أســـعفتني أذناي بالتقاط الكلمات التي تطيش من أفواههم ..

انهم يقررون مصيري .. مصيري التعس .. مصيري الذي ستنتهي به حياتي اذا حيل بيني وبين من هو خطيبي أمام الناس ، وزوجي أمام

ألعله كان يرجـــوهم الصفح ؟ . ألعله كان يتذلل لاجلي ؟ .. ألعله ضحى بكبريائه وداس كرامته من أجل مستقبل الذي سينتهي بانتهاء هذه الخطبة ؟ ..

كل ذلك لم يصل لعلمي ، ولم أستطع أن أعرف ما الذي دار بينهم وانما الذي حدث ان والدي خرج يوما من الحجرة مندفعا وقد تملكه غضب مدمر ، وهو يقسم أغلظ الايمان ان نجوم السماء أقرب اليه من زواجه مني ولن يراني بعد ذلك أبدا ولو أدى الامر الى قتلي ..

انتهى كل شيء بالنسبة لافراد العائلة جميعا . واسدل الستار على زواج لم يتم ..وماذا في ذلك ؟ .. انه شيء طبيعي بالنسبة لهم ولجميع الناس .. أما أنا فقد طاش صوابي ، وأنا أتخيل المصير الذي ينتظرني اذا افتضح أمري ..

الى من ألجأ ؟! خطيبي .. ومن هو خطيبي ؟! انني بالجهد اعرف اسمه الاول ، أما ماعدا ذلك فلا أدري عنه شيئا .

قولوا معي . أيمكن ان يحدث مثل هذا الذي حدث لي ؟! لكنه حدث لي .. حدث فعلا وفي عائلة ، المعروف عنها أنها من العائلات المتمدينة !

وهل يمكن أن يصدق انسان ان تعامل فتاة وحيدة هذه المعاملة التي تنطوي على منتهى الفظاعة والتخلف؟!

وقررت أن أهرب .. باي شكل .. فلا يمكن ان أستمر حتى أذبح بأيديهم .. ليكن الهلاك مصـــيري

ومنذ ذلك اليوم وأنا أعيش في زنزانة بين اربعة جدران ! اعامل بمنتهى القسوة ، اطعم بمفردي وأعيش طول يومي في عزلة لا اكلم احدا ولا أحد يكلمني ..

اربعة شهور مضت منذ ان حدثت المأساة دون أن يطرأ على حياتي جديد .. ولعل الله اراد ان يستر عاري ويجنبني ما يترتب على كشف زلتي .. ولكني لا أستطيع .. لا أستطيع ان أستمر على هذه الحياة . حتى الانتحار حيل بيني وبينه لان الحجرة التي وضعت بها خالية من النوافذ .. حجرة الكرار ! ..

انني راضية بحكمكم ، وحسـبي مهما كان ذلك الحـكم ان صرختي وصلت اليـــكم .. وانني شغلت تفكيركم .. أنا المنبـــوذة المهمـــلة المسحوقة ..

ستندهشون كيف وصل هـــذا الخطاب الى أيديكم : في حجرة الكرار مخزونات مهملة كثيرة .. كراسات تقادم عليها العهد .. وبقايا أقلام ..

وفي ركن المطبخ مخلوقة مهملة مثل مخزونات الكرار .. ومثلي .. انها مبروكة خادمتنا الريفية الصغيرة . والمخلوق الوحيـــد الذي يرق لي ويساعدني خلسة بما يستطيع . وهي التي ستحمل عني هذه السطور الى حيث ترى النور .. ذلك النور الذي أترقبه ولا أدري كيف سيشرق على ظلام حياتي ..

وحسبي على كل حال انني نفست بهذه الزفرة عما تجمع في صدري من سعير الكربات ..

هذا الاسبوع فى التليفزيون

الثلاثاء ٣ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل برامج فترة الصباح
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ أنت مين ؟
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ ابن الغابة
١ر٠٠ تقريبا : ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ الاشقياء الصغار
٤ر٤٥ أغان . أكروبات . كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام الفترة المسائية

فترة السهرة

السهرة الاولى

القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مارتن كين
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الكاس المسمومة
٩ر٠٠ خلى بالك
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ القراصنة

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية « معادة »
٨ر٠٠ بيرى ماسون
٨ر٥٠ فيبر ماجى مولى
٩ر١٥ طريق المعرفة
٩ر٤٠ رحلة مع الانغام
٩ر٥٥ أغنية
١٠ر٠٠ انتهاء ارسال القناة ٧

السهرة الثانية :

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ مسرح التليفزيون
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

الاربعاء ٤ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة الصباحية
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
١ر٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ فلاش جوردون
٤ر٤٥ أغان . أكروبات . كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام الفترة المسائية

برامج السهرة

السهرة الاولى :

القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ ألحان وألوان
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ من تاريخنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر١٥ مسرح كاميو
٨ر٠٥ ابن الغابة
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٨ر٥٥ نهضتنا
٩ر١٠ صراع الحياة
١٠ر٠٠ انتهاء ارسال القناة ٧

السهرة الثانية :

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية (الحلقة الثانية من « الخاتم الماسى »)
١٠ر٣٠ الفيلم العربى
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام .

الخميس ٥ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة الصباحية
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٤٥ حول العالم
١ر٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ أغان . اكروبات . كارتون
٤ر٣٠ نادى الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام الفترة المسائية .

فترة السهرة

السهرة الاولى :

القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ رجال العدالة
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ رحلة مع الانغام
٨ر٣٠ مغامرات فى هاواى
٩ر٤٠ بودابوت ولوكوستيللو
٩ر٤٥ أغان

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية « معادة »
٨ر٠٠ الرجل الخفى
٨ر٢٥ الفيلم العربى « معاد »
١٠ر٠٠ انتهاء ارسال القناة ٧

السهرة الثانية :

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ مسرحية منقولة
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام .

الجمعة ٦ اكتوبر

الفترة الصباحية

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١ر١٠ عرض البرامج
١ر٣٠ مع الناس
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ برامج غنائية
٣ر٠٠ الفيلم العربى
٤ر٤٥ أغان . كارتون . اكروبات
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ من الاغانى المختارة
٦ر١٥ سير لانسلوت
٦ر٤٠ أغنية
٦ر٤٥ فى عالم الحيوان

السهرة الاولى

القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أخبار الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ أنت مين ؟
٩ر٣٠ طريق الشر

القناة رقم ٧

٧ر٣٠ الاصابع الخمس
٨ر٢٠ تليفون ٩٩٩
٨ر٤٥ مغامرات فى البحار « اعادة الاثنين »
٩ر٣٥ أغان
٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون
١٠ر٠٠ انتهاء ارسال القناة ٧

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ ليالى القاهرة (أو مسرحية معادة)
١٢ر٣٠ تقريبا : ختام

السبب ٧ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل فترة الصباح
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيلكا
١ر٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ جريمة فى باريس
٤ر٤٥ أغان . أكروبات . كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٥ ختام الفترة المسائية

السهرة الاولى

القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ التمثيلية الجديدة
٩ر٠٠ فوازير
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ الرجل الغامض

القناة رقم ٧

٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٥ المسرح الصامت
٨ر١٠ حلقات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٠٠ نهاية الارسال على القناة ٧

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ الفيلم الاوروبى
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

الاحد ٨ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل فترة الصباح
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف

١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المرأة
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ المخبر الدولى
٤ر٤٥ اغان • أكروبات • كارتون
٥ر٠٠ جنة الأطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام الفترة المسائية

السهرة الاولى
القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء واضــواء على الاحداث
٧ر١٥ الحان وألوان
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية « معادة »
٨ر٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ مقتطفات عالمية
٨ر٥٥ أغان
٩ر١٠ مغامرات مافريك
١٠ر٠٠ نهاية ارسال القناة ٧

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ الفيلم الامريكى
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

الاثنين ٩ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والتفاصيل
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفــزيون (اعادة الاحد)
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
١ر٠٠ تقريبا ختاة الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٠ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٠ الكنز
٤ر٤٥ أغان • آكروبات • كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام الفترة المسائيا

السهرة الاولى
القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانبــاء وأضــواء على الاحداث
٧ر١٥ كابتن جريف
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ مغامرات فى البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧

٧ر١٥ نور على نور (اعادة الجمعة)
٨ر٠٠ تمثيلية (معادة)
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية (اعادة الجمعة)
٩ر٠٠ أغان
٩ر١٠ مغامرات شارع بوربان
١٠ر٠٠ نهاية ارسال القناة ٧

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
الحلقة الاولى من «الخاتم الماسى»
١٠ر٣٠ الفيلم العربى
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

عندما يقوم الممثل ... ((بقية))

الشارع احيانا .. واقترضت نقوداً، وتبرع لبعض زملائها واصدقائها من الفنانين بالعمل معها مجانا او لقاء أجور رمزية . ثم عرض الفــيلم ، فكان ـ طبعا ـ فيلما « تاريخيا » بكل معنى الكلمة . فشل فشلا ذريعا

ومن الذين كانوا يشتركون معها فى هذه التجربة ممثل شاب كان وجها جديدا على الشاشة فى ذلك الحين ، وهو **حسين صدقي** . واستطاع حسين ان يحقق نجاحا كبيرا فى الافلام التى ظهر فيها « غير نينا وونج طبعا » . ولا يزال دوره فى « العزيمـــة » من أخلد وأجمل الادوار التى مثلها .

وبعد أن ظهر حسين فى مجموعــة من الافــلام الناجحــة ، تحول الى الاخراج والانتاج . ولا يزال حسين يمارس هذه الفنون الثلاثة معا حتى الان . وآخر فيلم تدمه للشاشة فى الموسم الحالى هو فيلم « انــــا العدالة » .

وسيد بدير ايضا كان ممثلا ناجحا .. برع فى تمثيل الادوار الخفيفة على المسرح وعلى الشاشة . ثم تحول الى الاخراج . وتوقف تماما عن التمثيل وهذا شيء يؤسفله حقا ، لان سيد بدير كان من احسن ممثلينــــــــا الفكاهيين ومن أخفهم دما ، والطفهم ظلا . لم يقدم ممثل فكاهى شخصية الرجل الساذج كما قدمها سيد بدير

ويمتاز سيد بانه عمــــل فى كل الميادين . فقد عمــل فى المسرح وفى الســــينما وفى الاذاعة .. وفى التليفزيون . وقام بالتمثيل والاخراج وتأليف القصص وكتابة السيناريو ووضع الحوار . وحوار سيد بدير من « أشهى » و « أطعم » ما كتب للشاشة .

والمخرج **محمود ذو الفقــار** كان ايضا ممثلا .. ثم تحول الى الاخراج نجح كممثل فى أول أفلامه « مصنع الزوجات » الذى اخرجه نيــــازى مصطفى منذ ٢٥ سنة تقريبا . وتألق محمود « كفتى اول » فترة طويلة ، ثم تحول الى الاخراج عندما عادت عزيزة امير الى الشاشة . وكان فى البداية يجمع بين التمثيل والاخراج ولكنه بدأ فى السنوات الاخيرة يمارس الاخراج وحده ، وتوقف عن الظهور على الشاشة كممثل .

وهناك حالة واحدة لم تتـــكرر عندنا .. وهى حالة المخرج **احمد ضياء الدين** . فقد بدأ حياته كمساعد مخرج فى أفلام محمد كريم التى انتجها وظهر فيها محمد عبد الوهاب . ثم تحول الى التمثيل فعمل على المسرح ممثلا مع محمد توفيق ومحمود السباع وحسين حلمي فى فرقة « الطليعة » التى انشئت فى سنة ١٩٤٣ ، وظهر فى «تحت الرماد» و «جناب المفتش» وغيرهما من مسرحيات الطليعـــة الناجحة .

ثم عاد الى العمل كمساعد مخرج سينمائى بعد أن حلت الفرقة لاسباب مادية . وبعد عشر سنوات قضاها فى الحقل السينمائى كمساعد مخرج ، تحول الى الاخراج وحققت أفلامــه نجاحا طيبا مثل « ابن عمرى » و « قيس وليلى » و « المراهقات » .

اما **ابراهيم عماره** ، فهو على عكس احمد ضياء الدين . فقد عرفتــه الشاشة مخرجا بعد ان عمل سنوات « كمذيع » لجريدة مصر الناطقة : ومن الاخراج تحول الى التمثيل ، فظهر فى أدوار قليلة كان آخـــرها فيلم « عاصفة من الحب » . ولكنه لم يكف عن الاخراج . والظـــاهرة الملفتة للنظر انه لا يمثل فى الافلام التى يخرجها .. واحدث أفلامـــه كمخرج هو فيلم « لماذا أعيش » ..

بقى عندنا نموذج آخر لم يتكرر فى افلامنا . وهو **يوسف شاهين** . فقد أخرج مجموعة من الافلام نجح بعضها نجاحا كبيرا . ثم تراءى له أن يمثل ايضا . فرسم لنفسه دورا من نوع نادر لم تألفه شاشتنا العربية . كان دورا لا يعتمد على الحوار ، مع انـــه دور رئيسى يظهر من بداية الفيــلم حتى نهايته . وقد وفق يوسف توفيقا عظيما فى تمثيله ، لانه كمـــا عرفت رسمه بنفسه لكى يمثله هو .. وقد أشبع وقتئذ انه تعمد ان يقلل من الحوار الى أكبر حد مستطاع .. لانه لا يستطيع ان يعبر بصوته ولايستطيع ان ينطق نطقا سليما .

ولكن المهم انه قام بتجربة فريدة فى نوعها ، وقدم دورا التعبير كله كان فى العينين والوجه واليدين والبدن ولكن الفيلم لم يحقق نجاحا تجاريا كبيرا .. على الرغم من أنه كان جيدا من الناحية الفنية . اسم هذا الفيلم هو « باب الحديد » .

ولكن الا ترى ان الحجـــة التى قيلت فى مناقشة موضوع الممثل الذى يخرج أفلامه بنفسه .. قد انطبقت ايضا على يوسف .. فاعتنى برسم دوره ، واهتم بتقديمه فى صـــورة ملفتة للنظر ..!

وهناك ممثل بدأ حياته مخرجا ثم اصبح مخرجا وممثلا فى وقت واحد ، وهو **احمدسالم** . وكان أول من اخرج فيلما عربيا عن الطيران . فقدم فيلما من انتاجه واخراجه اسمه اجنحـــة الصحراء اشترك فى تمثيله محسن سرحان وحسين صدقى . كمـــا كان اول من دبلج فيلما فى القاهرة ، وهو فيلم « مستر ديدز الشاذ » .

ثم بدأ احمد سالم التمثيل فى فيلم « الماضى المجهول » الذى أخرجــه وانتجه وألف قصته ايضا . وكان هذا الفيلم مأخوذا عن قصة « عودة الاسير » التى مثلها رونالد كولمان مع جرير جارسون ويروى قصة رجل فقد ذاكرته فترة من الزمن ، وعاش حياة جديدة ، ثم استرد ذاكرته وعاد الى حياته الاولى . وفى « المـــاضى المجهول » قام احمد سالم بدوررونالد كولمان ، وقامت ليلى مراد بدور جرير جارسون .

وظهر احمد سالم أيضا فى فيلمين آخرين من اخراجه وهما « رجــل المستقبل » . وقصته أيضا مقتبسة عن فيلم أمريكى ـ و « دنيا » .

وكان احمد سالم يؤثر اقتبـــاس قصص الافلام الامريكية الناجحـــة وتمصيرها .. ولم تكن أفلامنا وقتئذ قد اتجهت الى الاقتباس . ولذلك فاننا نستطيع أن نصف احمد سالم بانه « ابو الاقتباس » .

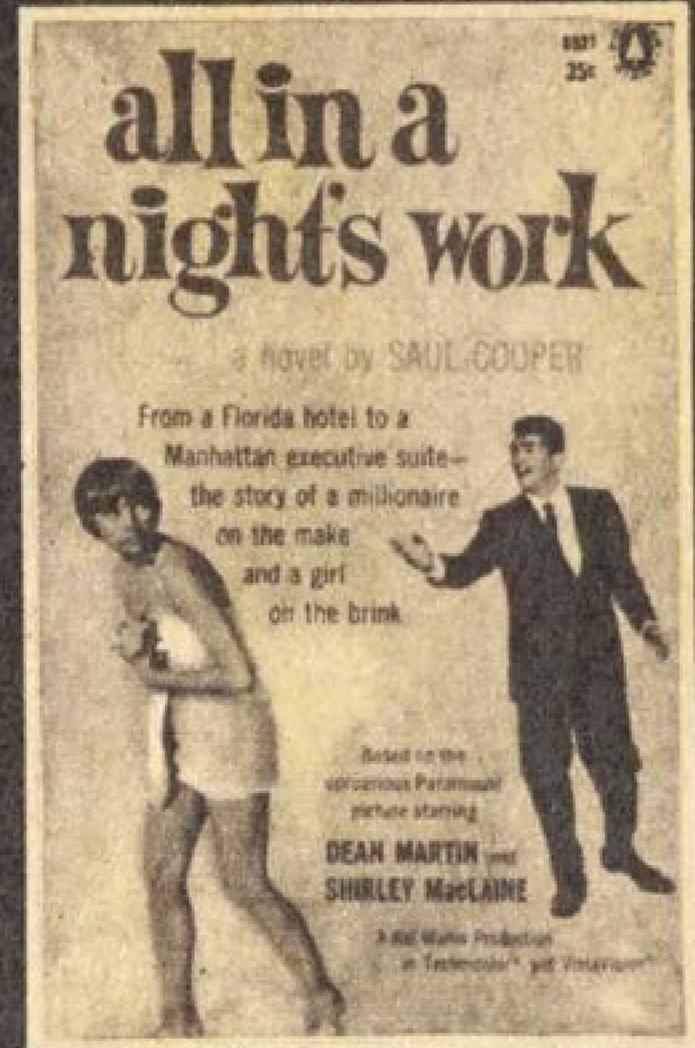
س.ا.ت

كتاب اخترناه لك

فى ليل العمل

اقتباس الكتب عن أفلام السينما أصبح عادة .. كانت الكتب من قبل هى المادة التى تبحث عنها السينما لتحويلها الى أفلام .. وانقلبت الاية وأصبحت أفلام السينما هى المادة التى تقدمها الكتب .. وكتاب « فى ليل العمل » مأخوذ عن فيلم بنفس الاسم قام ببطولته : شيرلى ماكلين ، ودين مارتن ، وكليف روبرتسون.. وأخرجه جوزيف أنتونى .. وأعده للنشر عن السيناريو : سول كوبر

تلخيص : عبد النور خليل



قالت « كاتى روبنز » لنفسها : « لا .. لن اذهب الى الفراش ».. كانت تشعر فى تلك الليلة بفيض من التعاسة والوحدة .. لقد انتهى اسبوع أجازتها دون نتائج حاسمة ، وكانت تلك هى ليلتها الاخيرة فى فندق « بالم بيتش » . وكم تعبت كاتى لتنتزع هذه الاجازة من بين أنياب العجوز رايدر.. ومضت كاتى تخترق الرواق الطويل فى الفندق ، والرجال فى ستراتهم البيضاء ، والنساء فى ثياب السهرة ، يحيطونها بأنظارهم وهم يعجبون لماذا تجنح الفتاة الصغيرة الى الوحدة ؟ .. هل هى أميرة ضاع منها اللقب ؟

كانت كاتى مشغولة الذهن .. تسترد قول صديقتها مارج : «أنت تملكين كل ما يشتهيه الرجال وتستطيعين الحصول على كل ما تحلمين به .. » على أن الحزن فى عينيها الزرقاوين الواسعتين ، كان يدفع الرجال بعيدا عن طريقها ، الا ذلك الغبى الابله وارن .. ان احلامه قاصرة عن أن تحمله الى ابعد من حجرته الصغيرة فى نيويورك

ليذهب وارن الى الجحيم .. لقد وضعت كاتى ثيابها جميعا فى حقيبتها ، وفى الصباح الباكر تطير عائدة الى نيويورك .. والقت كاتى بنظرها الى الارائك المتناثرة حول حمام السباحة ، لقد وضعت فوقها وسائد مريحة، وفى نهاية الصف الطويل من الارائك وجدت رفيقا ينتظرها ، بيده كأس الشمبانيا .. كان وسيما حقا ، رغم أن أنفه كان بلون الجزر الاحمر وأذنيه شاحبتان ، ولم يفطن وهو يتجه اليها أنه على طرف الحمام ، فزلت قدمه ، وسقط فى الماء ، وبقيت كاتى مأخوذة ، لقد سكن سطح الحمام ، ولا شىء يبدو من الرجل الغريب ، غير يد ترفع كأس الشمبانيا فوق السطح ، وتلاحقت أنفاس كاتى ، ودق قلبها بعنف ، ووجدت نفسها فجأة تقفز الى الماء ، بثوبها الانيق من الشيفون .. الذى دفعت فيه كثيرا من مدخراتها .. ووصلت الى اليد المرفوعة ودفعت بنفسها الى أسفل لتنقذ الرجل من الغرق .. وعادت به بعد جهد الى طرف الحمام ، وأخرجته من الماء ، ويده لازالت ترفع الكأس .. كان من الواضح أنه مخمور ..

ووجدت كاتى لزاما عليها أن تصعد به الى حجرته وهى تسنده من ابطه .. أسندته فى المصعد والى الحائط حتى دست يدها فى جيب سترته وأخرجت المفتاح الفضى .. وفى داخل الحجرة ، كافحت كاتى لتضع الرجل على الاريكة وتركته مستلقيا فوق الاريكة ، واتجهت الى الحمام .. لن يعود ثوبها الشيفون الى حالته الاولى أبدا .. وخلعت الثوب لتعلقه فوق المشجب ، وعلى حين فجأة دفع الباب ووجدت الرجل كيربى هاكيت ينظر اليها بعينين مفتوحتين .. وصاحت مذعورة وهى تتناول منشفة لفتها حول جسدها بسرعة ، وأغلقت الباب فى وجهه بعنف ، ولكنها سمعت حركة ، وعاد يطل عليها من شباك الحمام .. وكان من أغرب ماشاهده رواد الفندق فى تلك الليلة ، المرأة التى تتسلق الشرفة هابطة من الطابق الثالث وهى تلف جسدها بمنشفة .. وتدخل حجرة فى الطابق الثانى ، كانت لسوء الحظ حجرة مخدومها الكلونيل هوراتيو رايدر .. وخرجت منها الى رواق الفندق هاربة

وفى تلك الليلة أيضا مات الكلونيل العجوز هوراتيو رايدر.. فى حجرته بفندق بالم بيتش .. وترك خلفه ثروة كبيرة ومكانة فى دنيا الصحافة والاعمال .. فى نفس الحجرة التى شوهدت كاتى تخرج منها هاربة ..

ودق جرس التليفون فى مخدع بشقة من البناية الكبيرة فى الشارع السابع والخمسين فى نيويورك ... ودبت الحياة تحت أغطية الفراش ، وارتفعت سحابة من الشعر الاشقر ، وامتدت ذراع الى المائدة تحمل التليفون وتناولت السماع لتضعه على أذن الرجل الراقد على السرير وهتف قائلا :

● هالو أنا تونى رايدر

ولم يكد تونى يسمع نبأ وفاة عمه الكلونيل هوراتيو رايدر ، حتى قفز من الفراش وبدأ يرتدى ثيابه ، والشقراء الفاتنة تتابعه بعينيها فى دهشة وألقى اليها بكومة من الثياب



وألقت كاتى « شيرلى ماكلين » بنفسها خلف الرجل لتنقذه من الغرق .



شيرلى ماكلين بطلة فيلم « فى ليل العمل » ..



شيرلى ماكلين مع دين مارتن فى أحد المشاهد .



هكذا خرجت كأنى هاربة من الحجرة ولا يستر جسدها غير منشفة .

الحريرية وطلب منها أن ترتدى ثيابها على عجل ، وسألته قائلة :

ـ هل جاءتك أخبار سيئة ؟ !

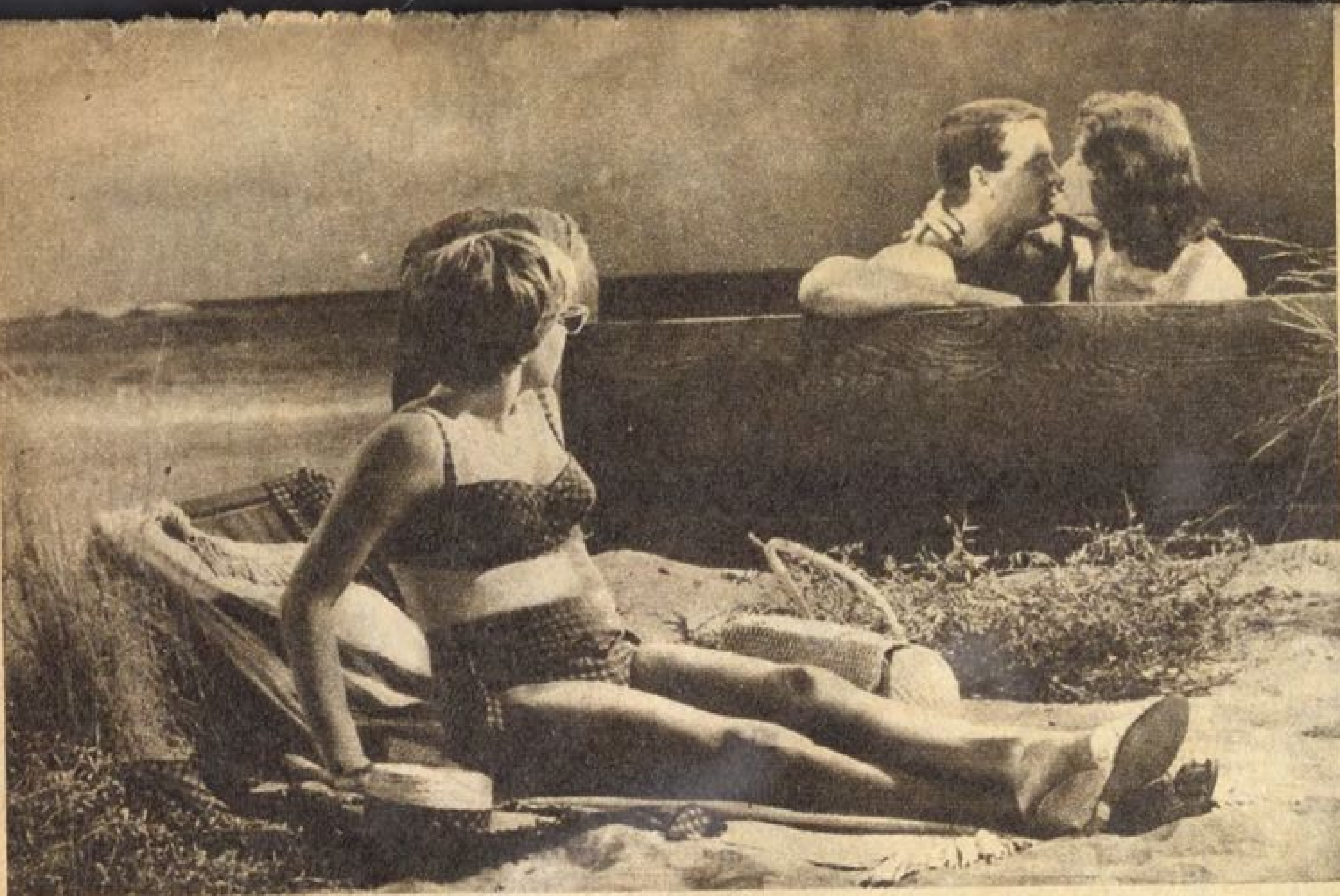
● الامر يتعلق بعمى العجوز .. مات .

ولم يكن يزعج تونى رايدر من موت عمه الكولونيل العجوز ، امبراطور صحافة المجلات كما سمته صحف نيويورك وهى ترثيه الا شىء واحد .. هو أنه مضطر الى ان يعمل بعد موت العم العجوز .. وبعد أن آلت اليه الامبراطورية التى تركها الرجل الميت .. ففى ذات الصباح ، ذهب تونى الى البناية الكبيرة ، مقر الامبراطورية ، وحضر أول اجتماع لمجلس ادارتها ؛ وكان الضجر يأخذه من أمام ومن خلف ، وهو يسمع رجال مجلس الادارة يتحدثون عن المشاكل التى خلفها العجوز الميت خلفه .. الفروع التى فتحت فى القارة الاوروبية .. والتغطية التى سيمنحها بنك هاملتون ..

وانتقل تونى بعد انتهاء اجتماع المجلس الى المكتب الخاص للرجل الميت ، ولم يكد يدخل الحجرة المؤثثة على طراز لويس الثالث عشر والمنقولة عن حجرة المكتب فى قصر اللوار ، حتى شعر أن أنفاس العجوز الميت تحيط به ، وأن عينيه الثاقبتين ، كأنما تتلصصان عليه ، ولم يكن تونى فى راى العجوز يصلح لشىء ، اللهم الا الجرى وراء الجميلات فى شوارع نيويورك .. وحينما استقر تونى فى المكتب ، دخلت مس شستر ، السكرتيرة تقول له أن رجلا ينتظره ، مخبراً خاصا ، جاء يفضى اليه بشىء ..

وبدا تونى وهو ينصت للرجل ، كأنما يسير فى مدينة مسحورة .. كان لاسكر ـ وهذا اسم المخبر ـ يحدثه عن شىء غريب حقا : العم العجوز الذى مات كانت له صديقة .. شوهدت تخرج تلفها فوطة حمام من حجرته فى بالم بيتش قبل أن يموت بفترة قصيرة .. بل ان العم مات من مضاعفات عاطفية .. ولا احد يعلم ، الا قلة من الذين كانوا فى الفندق .. ثم سأله لاسكر :

● ألم تتصل بك بعد ؟ !



على شاطىء بالم بيتش بفلوريدا ، كانت كاتي تعتقد أنها ستهرب من الوحدة ، ولكنها أبدا شعرت بوحدتها تبعدها عن كل شيء ..

ـ من ؟ ! .. من هى التى ستتصل بى ؟ !

● صديقة عمك .. لاشك أنها ستطلب ثمنا عاليا لسكوتها ، فسمعة الرجل الميت تساوى الملايين

وأصبحت مشكلة تونى أن يجد هذه الصديقة الغامضة للرجل الميت على عجل .. أن مجرد اشارة الى وجودها فى حجرته يوم موته كفيل بأن يجعل بنك هاملتون يسحب تغطيته لهم ، وكان يعتقد أنها لاشك ستتصل بهم ، على الاقل خلال جنازة الكلونيل

●

كانت نفس كاتي روبنز تهفو الى قدح من القهوة الثقيلة السوداء ، وسارت نصف نائمة تحمل القدح الكرتونى فى يدها ، وأمام بناية رايدر ، وجدت جمهرة من الموظفين ، ولا أحد منهم يهتم اطلاقا بموعد العمل ، وعندما اتجهت الى المصعد ، دفعها عامله الى نهاية الصف ، بينما ارتفعت همهمة تقول : « انه تونى رايدر .. الرئيس الجديد .. ابن أخ الرجل العجوز . » وعلى الاثر ارتفعت الهمسات النسائية ، وتشابكت الاصوات ، ووقفت كاتي على أطراف أصابعها لتتمكن من رؤياه ، ولكنها لم تستطع .. ولم تلبث كاتي أن استقلت المصعد ، مندفعة ، وغادرته على عجل وهى تهفو الى أن تستلقى خلف مكتبها وتعب قدح القهوة الساخنة ، ولم تكد تدخل الحجرة ، حتى استقبلتها صديقتها مارج صائحة :

ـ مرحبا بعودتك ياكاتى ..كيف الحال فى بالم بيتش

● لم يكن يستحق كل هذا العناء .. لقد تعبت جدا لاقطع المسافة من المطار الى هنا

ـ لابد أن شيئا ما يمكن ان يحدث خلال أسبوع كامل ياكاتى .. ماذا فعلت هناك .

ودق جرس التليفون .. انه وارن يرحب بعودة كاتي من فلوريدا ، ويرجوها أن تتناول معه العشاء فى مساء الاربعاء .. أن وارن كنجسلى يحبها ، وهو كطبيب ناشىء يمكن أن يحقق لها الكثير ، وقالت مارج :

● اذا كنت تريدين وارن فماذا دفع بك الى فلوريدا ؟ ! .. لماذا لا تتزوجينه ؟ .

ـ كنت فى حاجة الى أن أفكر فى الامر .. ان « وارن » رجل مدهش ولكنى كنت أريد أن أتأكد اذا كنت.

● كنت ماذا ؟! .. تحبينه ؟!

ـ لا ... اذا كنت أستحقه ..

وعاد جرس التليفون يدق ..كان رئيس القسم يستدعى كاتي لكى يلتقيا بالرئيس الجديد تونى رايدر ...

ومنذ اللحظة الاولى أحس تونى بشىء حار .. شىء غريب فى صدره وهو يحملق فى العينين الواسعتين الزرقاوين ، وسحابة الحزن التى تظللهما .. هناك شىء يجذبه اليها.. ولم يستطع أن يمنع نفسه من الاعجاب بجسد كاتي المتناسق الجميل كالهة اغريقية

وجاء موعد جنازة الرجل العجوز الكلونيل هوراتيو رايدر .. وكان تونى واثقا أن صديقة العجوز الراحل ستظهر فى الجنازة ، ولهذا ابقى لاسكر ، المخبر الخاص بجواره ، على أمل أن يشير له اليها عندما تأتى .. وكانت كاتي قد ذهبت الى الجنازة ككل العاملين عند رايدر ، ولكن لم يكد يراها حتى صاح :

ـ هذه هى الفتاة ..

ولم يقل تونى شيئا .. ضغط ذراع لاسكر ليصمت ، وفى اليوم التالى أطلقه فى اعقابها لكى يتحرى سكناتها وحركاتها ... كان تونى يشعر أنه يريد أن يعرف كل شىء عن كاتي .. وعاد لاسكر يحمل أخبارا مثيرة ..

كاتي تعيش وحدها فى شقة مفروشة .. وحيدة الامن ببغاء صغيرة ، ولا تزور أحدا الا صديقتها مارج التى تعمل معها فى نفس المكتب ، وخطيبها وارن كنجسلى الطبيب ..ولا شىء بعد هذا أبدا..

ولم يصدق تونى أبدا أن مثل هذه الفتاة يمكن أن تبتز الاموال ، أو يمكن أن تجرى وراء عجوز مثل عمه الكلونيل الميت .. كان ظاهرها بريئا شفافا كطفلة صغيرة ، وقال ذات يوم لسكرتيرته مس شستر :

ـ لا يمكن أن يحدث هذا ابدا .. أنا لا أصدق .. ومع هذا لو كانت تقصد ابتزاز المال لكانت الان فى مكتبى ..

وقالت مستر شستر :

● أنها الان على باب مكتبك .

لم يكن تونى يتوقع هذا ، الاانه اضطر مرغما الى قبول الامر الواقع، واستقبل كاتي ، قائلا :

ـ أنت لا شك لا تريدين الضرر لنا أو لزملائك . ما رأيك فى أن أعطيك ماتريدين على شكل علاوة .. لنقل ٥٠ دولارا فى الشهر ..

ومضت تهز رأسها ذات اليمين وذات اليسار ، فعاد يقول :

ـ لتكن مائة دولار .. مائتين ..

وفتحت كاتي فمها دهشة ، ثم صاحت :

● لا أستطيع أن أرفض هذا .. ولن اشكو ابدا من التأخر فى العمل ليلا ..

●

وبدأت الحياة تبتسم لكاتى ، واحست فجأة شعورا بالانشراح يغشى نفسها جميعا .. ووجدت نفسها مدفوعة الى وارن كنجسلى، لقد شعرت انها قد اهملته كثيرا جدا ، واذا بها تخرج معه .. وتصادف أن ذهبت الى نفس المطعم الذى تناولت فيه الغداء مع تونى فى صحبة وارن ومارج وزوجها ، ولمحهم تونى على بعد ، فمال على صاحب المطعم وطلب اليه أن يعطيهم مائدته ويستضيفهم على نفقته

ومنذ ذلك اليوم بدأ المديرون فى امبراطورية رايدر يشعرون بالقلق ، كانوا يرون عواطف تونى جميعا تتحول الى كاتي .. وأحسوا انه يتجه اليها بكل انفعالاته ، وسيأتى اليوم الذى يعرض عليها فيه أن تتزوجه بلا شك . وبدأوا يحاربونها

وفى الوقت الذى كان فيه وارن يحاول جاهدا أن يبتعد بكاتى عن تيار تونى .. فوجئت كاتي بمكالمة تليفونية من تونى ، يدعوها اليه فى المكتب ، فى وقت متأخر من الليل متعللا بأنه يحتاجها لعمل عاجل ..

ولفرط دهشة كاتي ، لم تجد اجتماعا للعمل ، بل وجدت تونى بمفرده ، ومائدة حافلة تتوسط قاعة كبيرة فى الشقة ، وزجاجة شمبانيا ملأ منها كأسا أعطاها لها ، ورفع يده بأخرى هاتفا :

ـ نخبنا نحن الاثنين .

وشعرت كاتي بحرارة تمشى فى كيانها كله ، عندما تلامس جسداهما وهما يقفان معا .. وبدأت تحس بالخوف والرهبة ...أحست انه قادها الى فخ مدبر ، وشعرت أنها لن تجد القوة ابدا على ان تقاومه .. وفى لحظة صامتة ادركت أن تونى يستقر فى قلبها ، فى أحلامها البعيدة وتصاعدت الدماء الى وجنتيها وهتفت :

● لم يكن لى أن أبقى معك ... خاصة ونحن بمفردنا .. بلا عمل

ـ على رسلك ياكاتى .. اعتقد أنك وافقت على أن أناديك باسمك الاول فى أمسية جميلة كهذه ، وليس من العيب أن نتبادل نخبا قبل أن نهبط لكى نستأنف أمورا هامة .

وما كانت هذه الامور الهامة الا صلة كاتي بعمه الميت .. لم يكن يعلم حقيقة ما حدث ، وكان يشعر أن شيئا يأكل قلبه وهو يتساءل بين الحين والاخر .. ماذا كانت تفعل فى مخدعه ..

واجابته كاتي بكل صراحة قائلة :

ـ ذلك الوحش ، تظاهر بالغرق لشىء فى نفسه ، وذهبت به الى حجرته فى الفندق اشفاقا عليه ، وبعد أن خلعت ثيابى فى حجرته لتجف ، وتلفحت بالمنشفة فوجئت به مثل وحش كاسر يريد مهاجمتى فجريت هاربة ... وتسلقت الشرفة هابطة، واذا بى أجدنى فجأة فى حجرة عمك .. كان مستلقيا فوق فراشه ، وربما كان ساعتها قد مات ، والقيت عليه نظرة ، وانا اتلصص عابرة المخدع والردهة الى الباب الخارجى ، ولم أكد أخرج ، حتى رأيت رجلا يندفع خلفى ، فاعتقدت أنه نفس الرجل فهربت بكل ما أملك من قوة . .

وضحك تونى بسعادة وقال :

● لقد قلت لنفسى أننى على استعداد لان أغفر لك أى شىء ..

ومال عليها .. يقبلها .



اقلع

.. هل اقلع عبد الوهاب نهائيا عن الظهور على الشاشة ام لا يزال هناك امل ؟
الكويت : خالد رضوان
■ يظهر انه أقلع !

حاجة

.. قل لي حاجة ..
الموصل : آنسة سهام
■ حاجة ..

لو ..

.. انت لو حبيت يومين .. كان هواك خلاك ملاك
الاعظمية : قردة بغداد
■ لو ! ..

خطوة

.. اريد ان اخطب ودك لتكون بيننا صداقة وطيدة
بغداد : كريمة بغداد
■ تفضلي .. مستنية ايه ؟

حب

.. الا ترى ان جميع اغانينا وتمثيلياتنا تدور حول الحب ؟ الا يوجد في الدنيا شيء غير الحب ؟
القاهرة : آنسة فوزية غوث
■ في الدنيا اشياء كثيرة .. واحسن شيء فيها الحب !

منظر عام

.. لماذا لم ترسل الي صورة تمثل المنظر العام للقاهرة كمية الاحرار كما طلبت في رسالتي الاولى ؟
عدن : مصطفى سيد مبروك
■ لا توجد لدينا مثل هذه الصورة الشاملة .. وانما توجد صور لاشهر واهم معالم القاهرة .. اذا لزمت نحن في الخدمة يا اخا العرب ..

يقولون

.. ليتك تعرف ماذا يقولون عنك في الكويت
الكويت : فتاة الشاطيء الذهبي
■ ولا يهمك ..

الاغنية

.. ارجو اهداء الاغنية المرسلة مع خطابي الى عبد الحليم حافظ
بور سعيد : خالد عوض السيد
■ انت بتسمي « الشخبطة » دي اغنية ؟ ..

أمورة

.. ما عنوان امورة السعودية وما هي شخصيتها ؟
روض الفرج : حسني عثمان
■ امورة السعودية قارئة تراسل هذا الباب ، ولا نعرف شخصيتها او عنوانها . ولو عرفناهما لما ذكرناهما .. حا اغشك ؟ !

تصفيق

.. لقد كلت يداي من كثرة التصفيق لنجاة الصغيرة على اغنيتها الجديدة « ساكن قصادي »
الكويت : آنسة ليلى علي
■ سلامة ايديكي !

التلباني

.. اتنبأ للتلباني بمستقبل لامع، لكني انصحه بان يحاول تكييف ابتسامته لتبدو جذابة .. الطريقة التي بيتسم بها وحشة قوي . ما رايك ؟
القاهرة : آنسة سوسو فهمي
■ موافقون

مرة ومرة

.. عادت لنا الايام فوق السفينة، مرة معنا الريح ومرة علينا .. ما قولك ؟
الكويت : فتاة الشاطيء الذهبي
■ آدي حال الدنيا

بريجيت

.. عندما ارى صورة بريجيت باردو اظل ابحلق فيها حتى تكاد تطلع عنيه . ما العلاج ؟
اسكندرية : طلعت محمد رمضان
■ بحلق فيها وانت مغمض

منظار

.. باي منظار تنظر الى العالم حتى تبدو هكذا ساخرا مرحا على الدوام ؟
ادفوس : اديب الفريد برسوم
■ بمنظار « بمبي مسخسخ »

محبوب

.. من قال للقارئة « شقراء الظاهر » ان عبد الحليم حافظ مطرب محبوب ومحبوب من مين ؟
القاهرة : يوسف البرلسي
■ محبوب من نفسه على الاقل .. أنت زعلان ليه ؟

اخبار

.. اخبارك ايه الايام دي ؟
القاهرة : ست الكل
■ لا جديد يا ست الكل .. الا ماكانش عندك مانع !

معهد السينما

.. ماهي الشروط اللازمة للالتحاق بمعهد السينما ؟
غزة : ز . ج .
■ فات موعد تقديم طلبات الالتحاق بالمعهد .. خليك للسنة الجاية لتعرف الشروط الجديدة

بطلة فيلم

.. ما رايك في الصورة المرسلة لك ؟ الا تشبه تمام الشبه « بريجيت باردو » ؟ لقد كانت بطلة الفيلم الذي صورته لها
القاهرة : اديب الفريد
■ بطلة فيلمك الذي صورته بآلة التصوير أو بمنفاخ .. صورة طبق الاصل من « بريجيت برضه » لا بريجيب باردو . تمام والا لا ؟

انتاج

.. انا مؤلف اغنيات موهوب .. ماذا افعل لكي استغل انتاجي ؟
ميت غمر : سعد حطبة
■ كيف يمكن استغلال انتاجك وانت قابع في بيتك ؟ ان الاستغلال لا يكون الا بالاتصال الشخصي والكفاح والمتاعب .. والجري هنا وهناك .. الا تجيد فن الجري ؟ ..

صورة

.. ارجو تبعت لي صورة لسعاد وصفي
المنوفية : شاكر محمد حسب النبي
■ سعاد وصفي مين ؟

يفور

.. انا اؤيد شكوكو في قوله : « علشان الشوك اللي في الورد » « يفور » الورد . ما رايك ؟
القاهرة : غزال
■ يفور .. يا يفور ..

ثنائي جديد

.. قرات في العدد ٥٢٤ ان الآنسة شادية أ . م . تشبه شادية وانها تميل الى الفن فاذا وافقت فانا على استعداد للتقدم معها الى ركن الهواة في التليفزيون كثنائي جديد
شبراخيت : محمود حسين
■ ستقرأ الآنسة هذا الكلام .. فاذا وافقت على هذا الاقتراح فسوف تتصل بنا وتذكر عنوانها والاتكال على الله ..

ملاك

.. احب الملاك صاحب اجمل عينين على شاشة السينما
غزة : ف . سندباد البريج
■ وده بسلامته يطلع مين ؟ ..

بالاحضان

.. هل يقابلك احد بالاحضان ؟
بنها : شفيق عيسى
■ لحد دلوقت .. مافيش !

طروب

.. هل صحيح ان الفنانة طروب ستتزوج من مليونير شرقي بعد ان تترك زوجها جمال ؟
مصر الجديدة : آنسة ح.ك.م.
■ ما حصلش !

زواج

.. ارشحك للزواج من مارلين مونرو ، فما رايك ؟
الاسكندرية : عبد الغفار غريب
■ ابقى على كتفك !

سعد

.. لماذا لا نسمع المطرب سعد الشرقاوي ؟
القاهرة : جلال محمد خليل
■ سعد الشرقاوي مين ؟

طوغان

الثلاثاء
القادم

التحفة السنوية
التى تقدمها

الكواكب



١٣٢
صفحة بالالوان
هدية
كبيرة ملونة
الثمن ١٠ قروش